

Ελληνική τέχνη

Ελληνική τέχνη



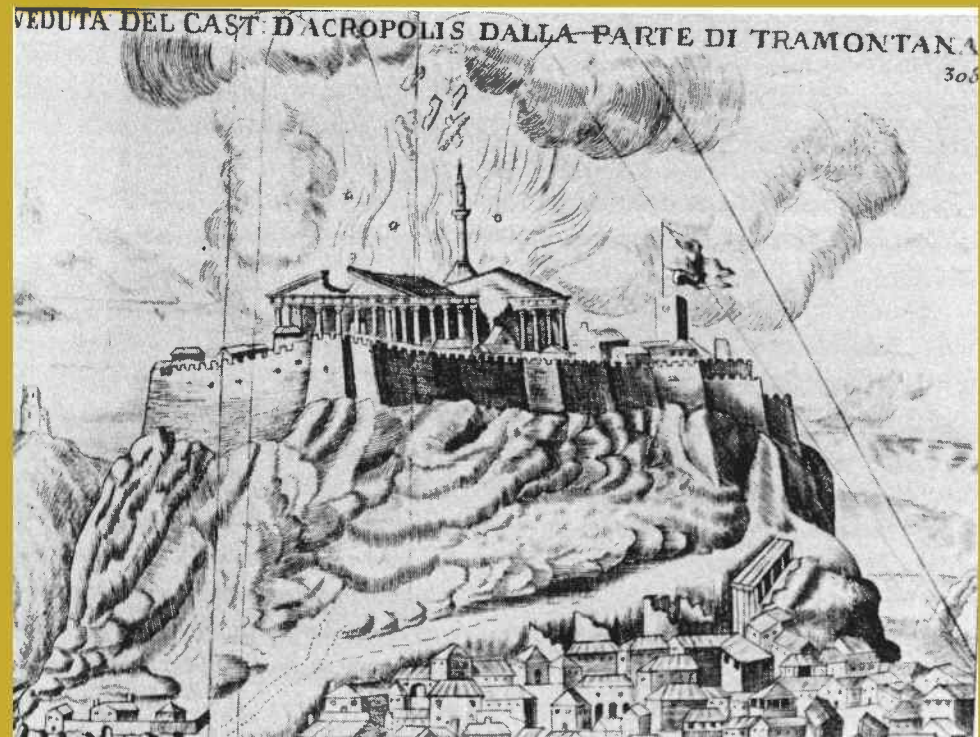
Ο Λαοκόων και οι γιοί του,
όπως βρέθηκαν το 1506

Ελληνική τέχνη



Ο Λαοκόων και οι γιοί του,
όπως βρέθηκαν το 1506

Παρθενών 1687

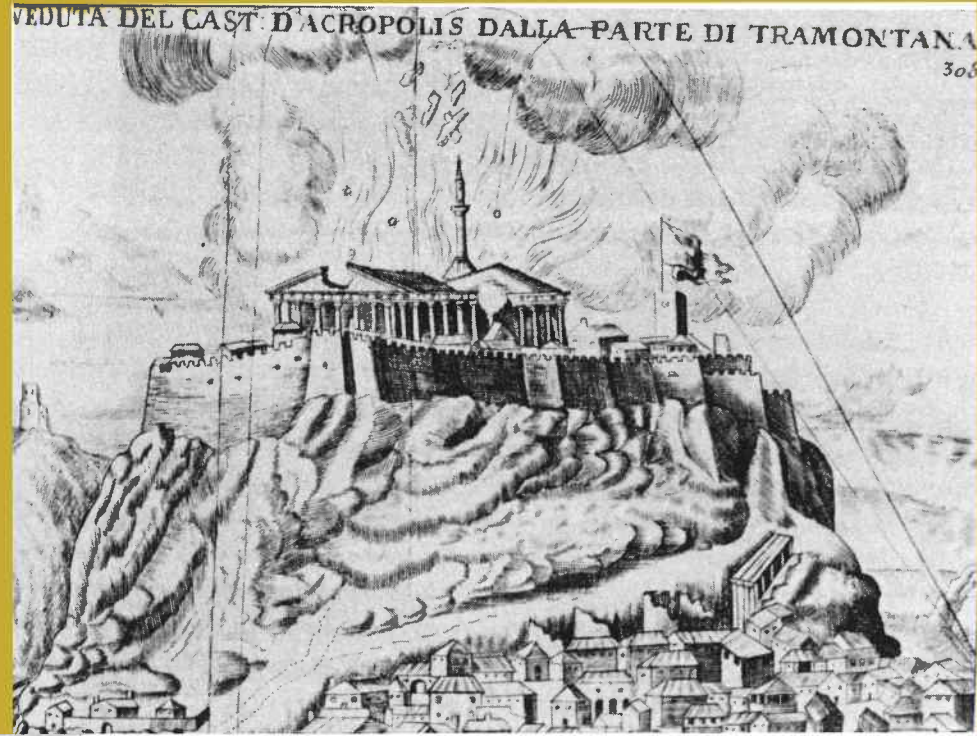


Ελληνική τέχνη



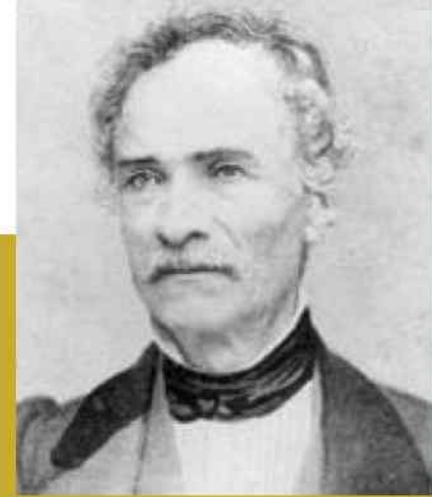
Ο Λαοκόων και οι γιοί του,
όπως βρέθηκαν το 1506

Παρθενών 1687



Ο Johann
Joachim
Winckelmann
(1717–1768)

Ελληνική τέχνη

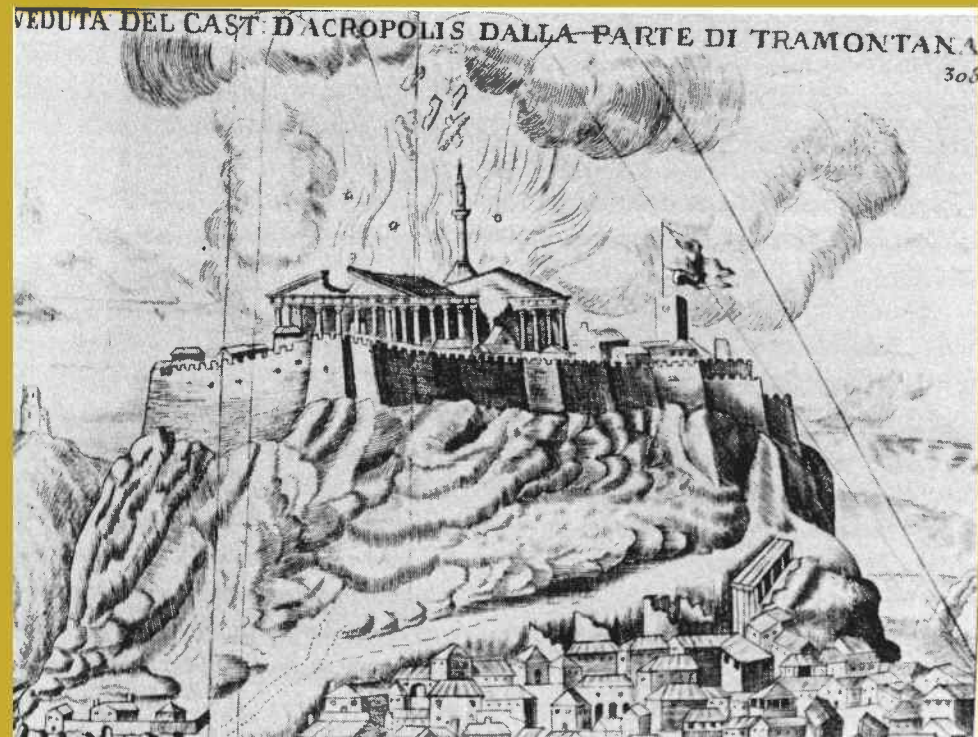


Κυριάκος Πιττάκης,
1798-1863

Ο Λαοκόν και οι γιοί του,
όπως βρέθηκαν το 1506



Παρθενών 1687



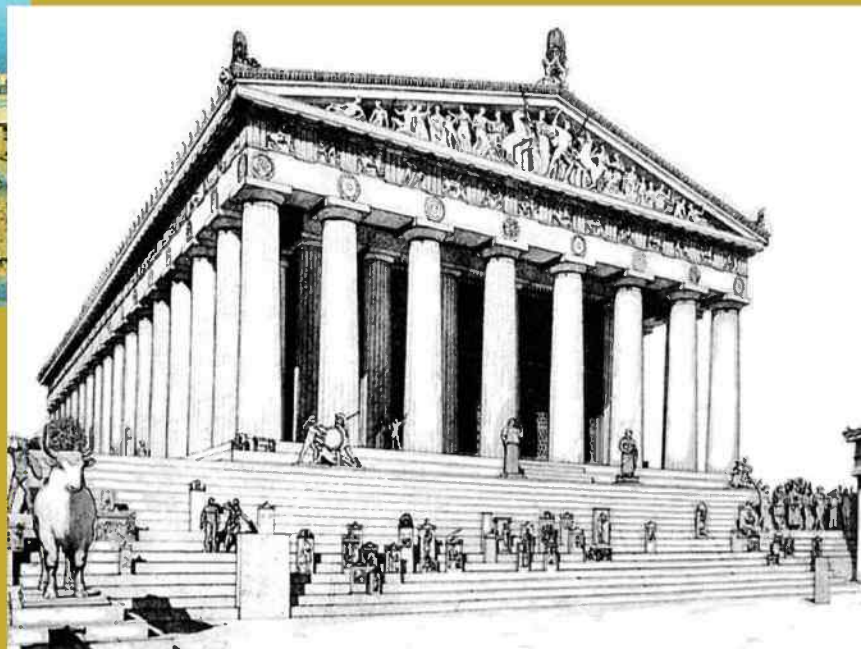
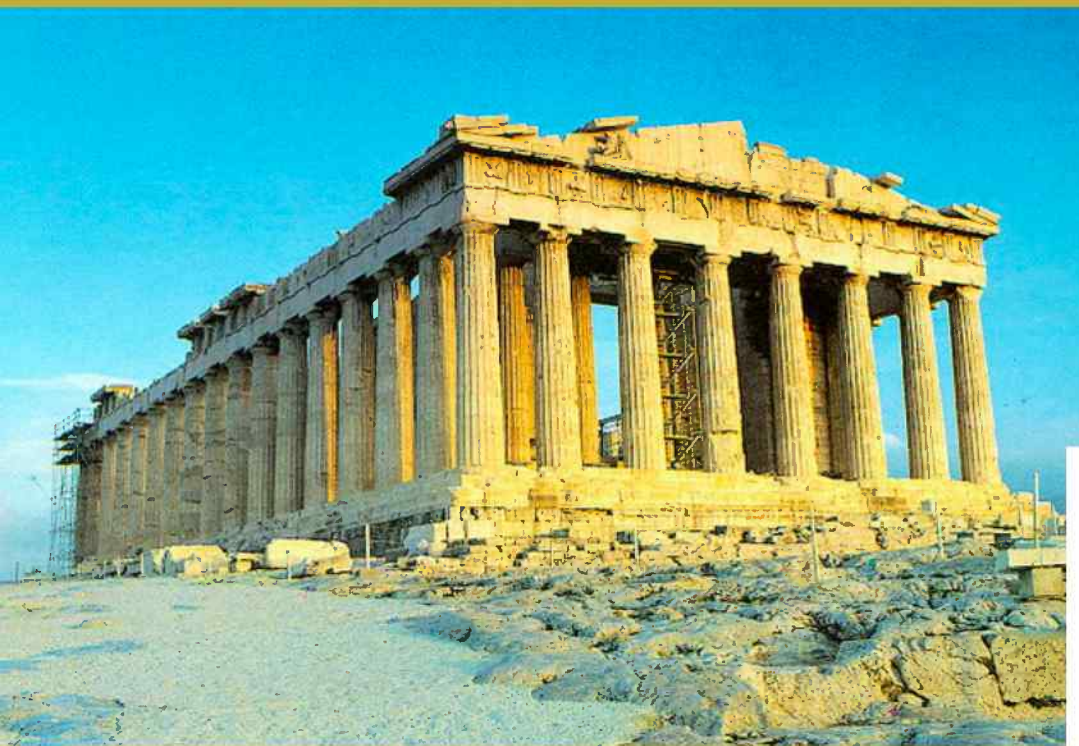
Ο Johann
Joachim
Winckelmann
(1717–1768)



Κλασική Αρχαιολογία

- Μελέτη των υλικών καταλοίπων της αρχαιότητας.
- Καταγραφή της Ιστορίας της Αρχαίας (Ελληνικής και Ρωμαϊκής) Τέχνης

Αρχαιολογία



Αρχιτεκτονική

Αρχαιολογία



Γλυπτική

Αρχαιολογία

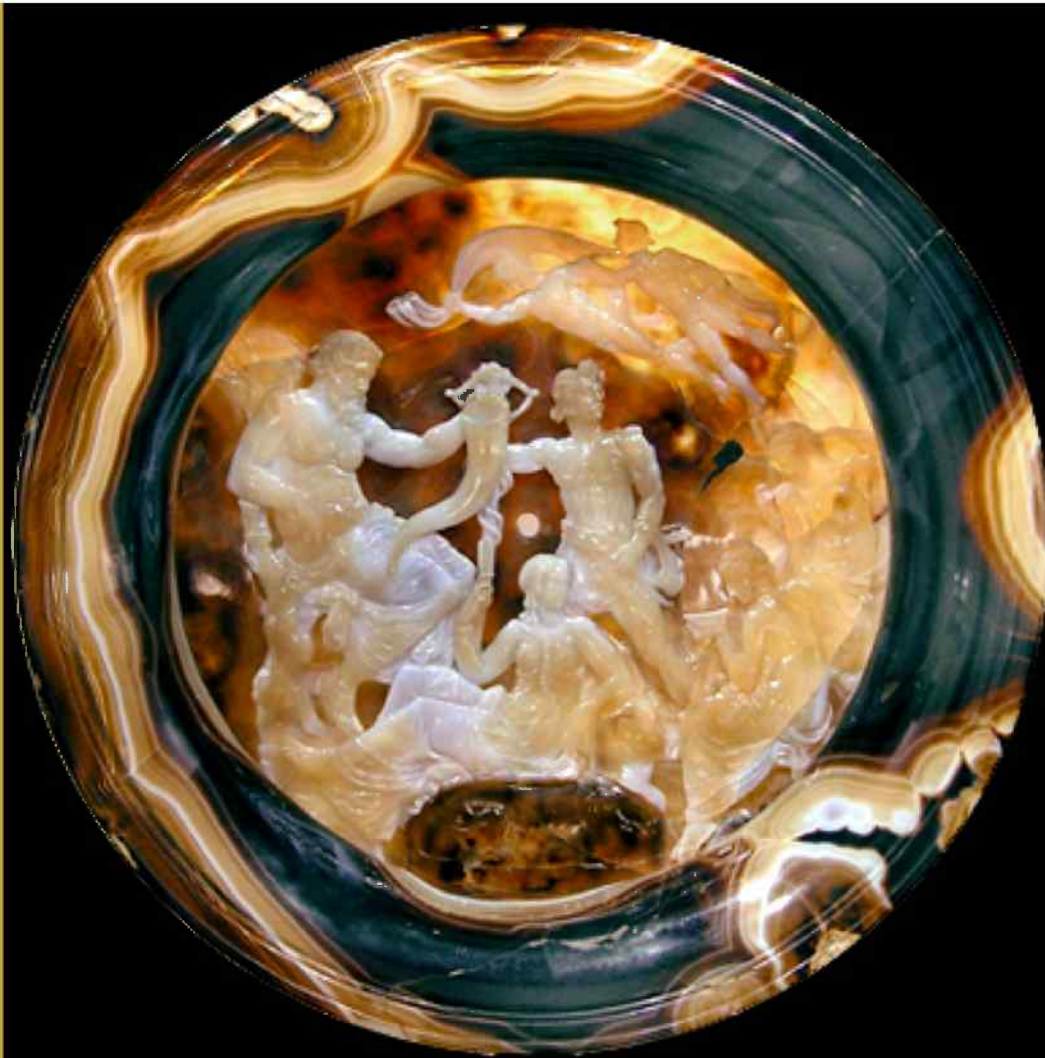


Κεραμική



Γλυπτική

Αρχαιολογία



Μικρο-
τεχνία

Πώς γίνεται η αρχαιολογική έρευνα;

- Ανακάλυψη αρχαίων τόπων με βάση αρχαίες μαρτυρίες (κείμενα)



Πώς γίνεται η αρχαιολογική έρευνα;

- Ανακάλυψη αρχαίων τόπων με τη βοήθεια αρχαίων μαρτυριών (κειμένων)
- ή: Ανακάλυψη / μελέτη υπαρκτών, δηλ. ορατών ακόμα αρχαιοτήτων
- ή: Ανακάλυψη αρχαίων τόπων με επιφανειακή έρευνα
- Ανασκαφή
- Μελέτη του υλικού

Ανακάλυψη / μελέτη ορατών ακόμα αρχαιοτήτων

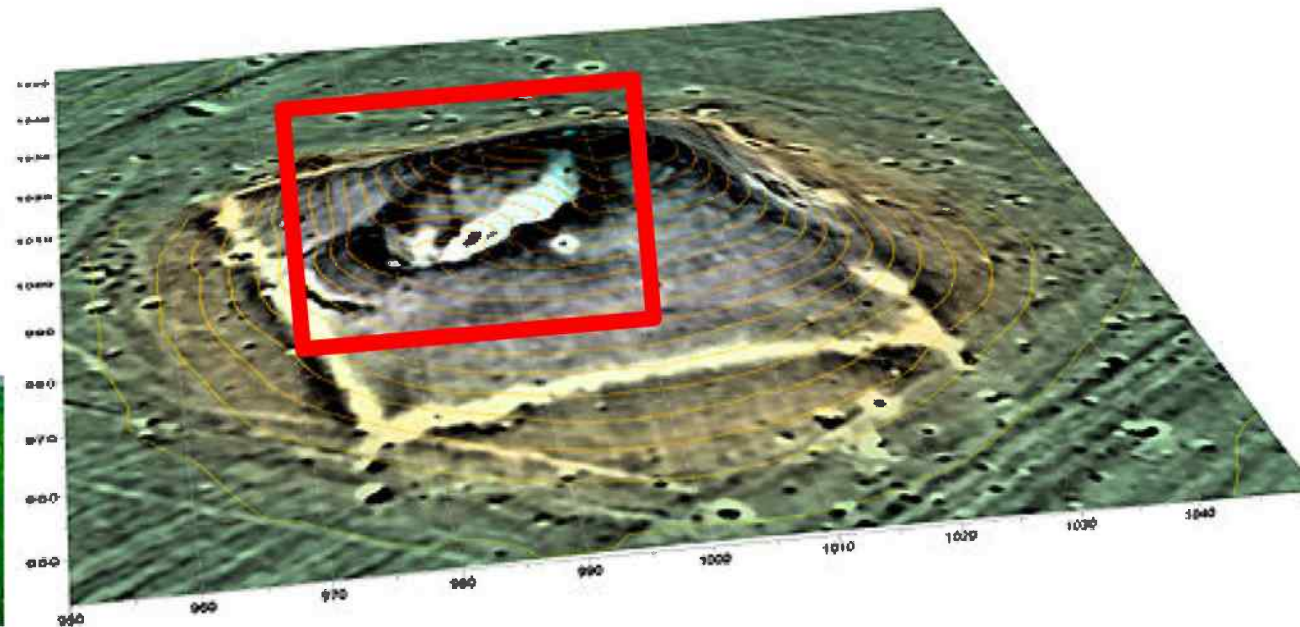


π.χ. του ναού
του Ηφαίστου
(«Θησείο»)
στην Αθήνα

Πώς γίνεται η αρχαιολογική έρευνα;

- Ανακάλυψη αρχαίων τόπων με τη βοήθεια αρχαίων μαρτυριών (κειμένων)
- ή: Ανακάλυψη υπαρκτών / ορατών ακόμα αρχαιοτήτων
- ή: Ανακάλυψη αρχαίων τόπων με επιφανειακή έρευνα ή ηλεκτρονικά μέσα
- Ανασκαφή
- Μελέτη του υλικού

Ανακάλυψη αρχαίων τόπων με επιφανειακή έρευνα και με γεωφυσικές / γεωμαγνητικές μετρήσεις



Πώς γίνεται η αρχαιολογική έρευνα;

- Ανακάλυψη αρχαίων τόπων με τη βοήθεια αρχαίων μαρτυριών (κειμένων)
- Ή: Ανακάλυψη υπαρκτών / ορατών ακόμα αρχαιοτήτων
- Ή: Ανακάλυψη αρχαίων τόπων με επιφανειακή έρευνα
- Ανασκαφή
- Μελέτη του υλικού

Ανασκαφή



Πομπηία (Ιταλία)







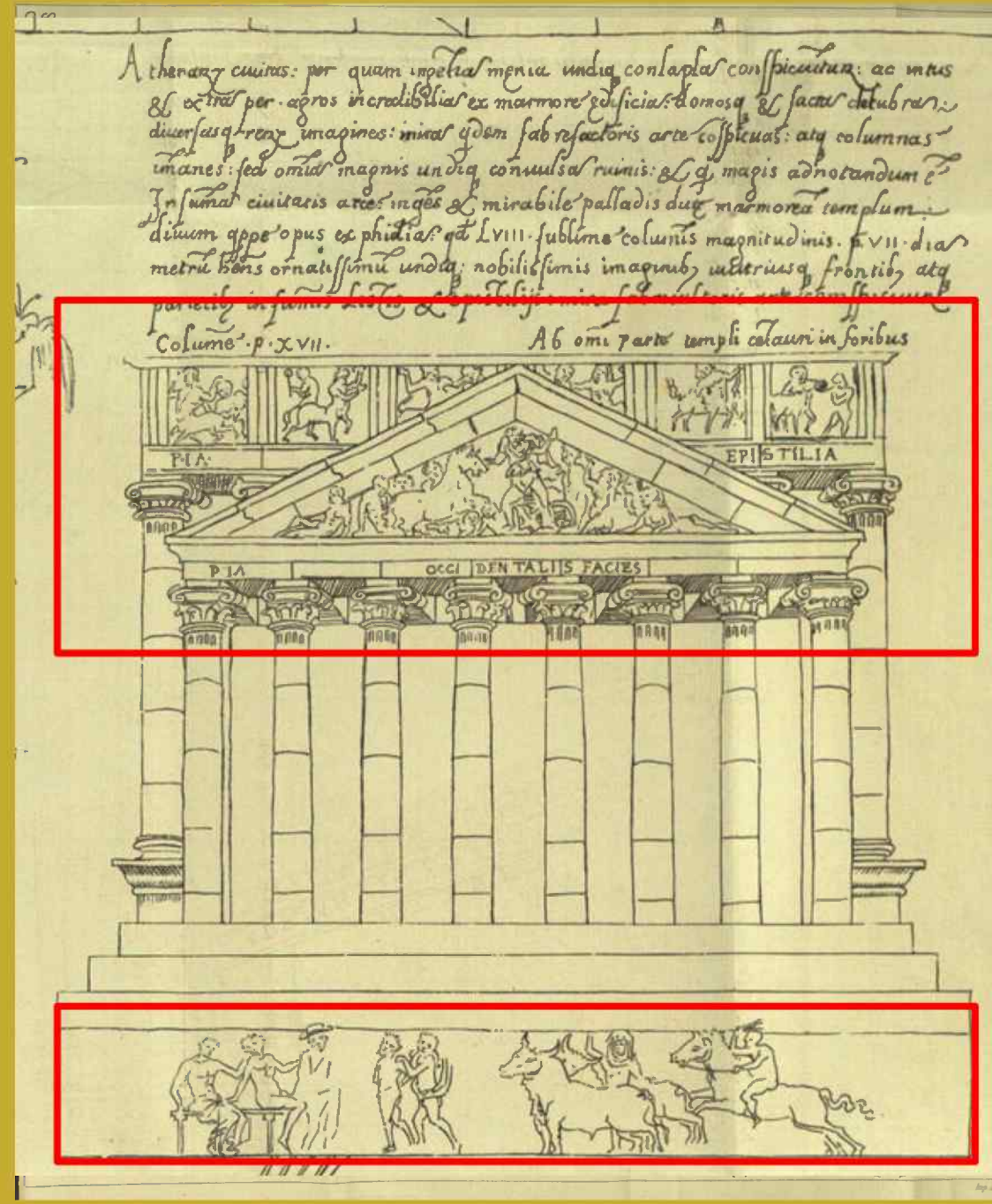
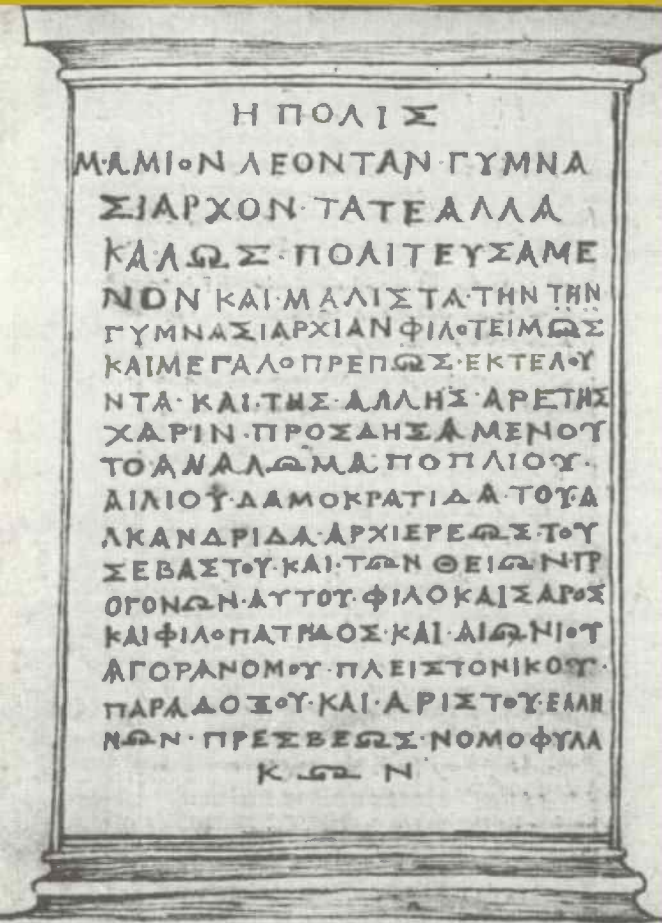
Jacob Philipp Hackert, Ανασκαφές της Πομπηίας (1799)

Από πότε υπάρχει η αρχαιολογική / αρχαιογνωστική έρευνα:

- Ταξίδια στην Ελλάδα, όπως του Κυριάκου του Αγκωνίτη, το 1432 και ξανά μετά το 1450, οδηγούν σε γνωριμία των δυτικών με τα αρχαία μνημεία.

Δεξιά: μία σελίδα από τον κώδικα Barberinus latinus 4424, κατά τον Κυριάκο τον Αγκωνίτη. Αέτωμα, μετόπες και ζωφόρος του Παρθενώνα.

Κάτω: Ελληνική επιγραφή.



Ο γιατρός **Jacob Spon** επισκέφτηκε την Ελλάδα μαζί με τον άγγλο πάστορα James Wheler το 1674/76. Ήταν «κλασικά» μορφωμένος, και τύπωσε το 1678 τρεις τόμους με εικονογραφημένη περιγραφή του ταξιδιού, αλλά και ένα γαλλο-ελληνικό λεξιλόγιο για ταξιδιώτες.

Δεξιά: Εικόνα του Spon σε ρούχα αρμένη έμπορα (μετά από ναυάγιο στην Αδριατική κατά την επιστροφή του δεν του είχαν μείνει ρούχα) από τη γερμανική μετάφραση του έργου του, του 1693.



VOYAGE

D'ITALIE, DE DALMATIE,

DE

GRECE, ET DV LEVANT,

*Fait aux années 1675. & 1676. par IACOB
SPON Docteur Medecin Agregé à
Lyon, & GEORGE VVHELER
Gensilhomme Anglois.*

TOME I



A LYON,
Chez ANTOINE CELLIER le fils,
rue Merciere, à la Constance.

M. DC. LXXVIII.

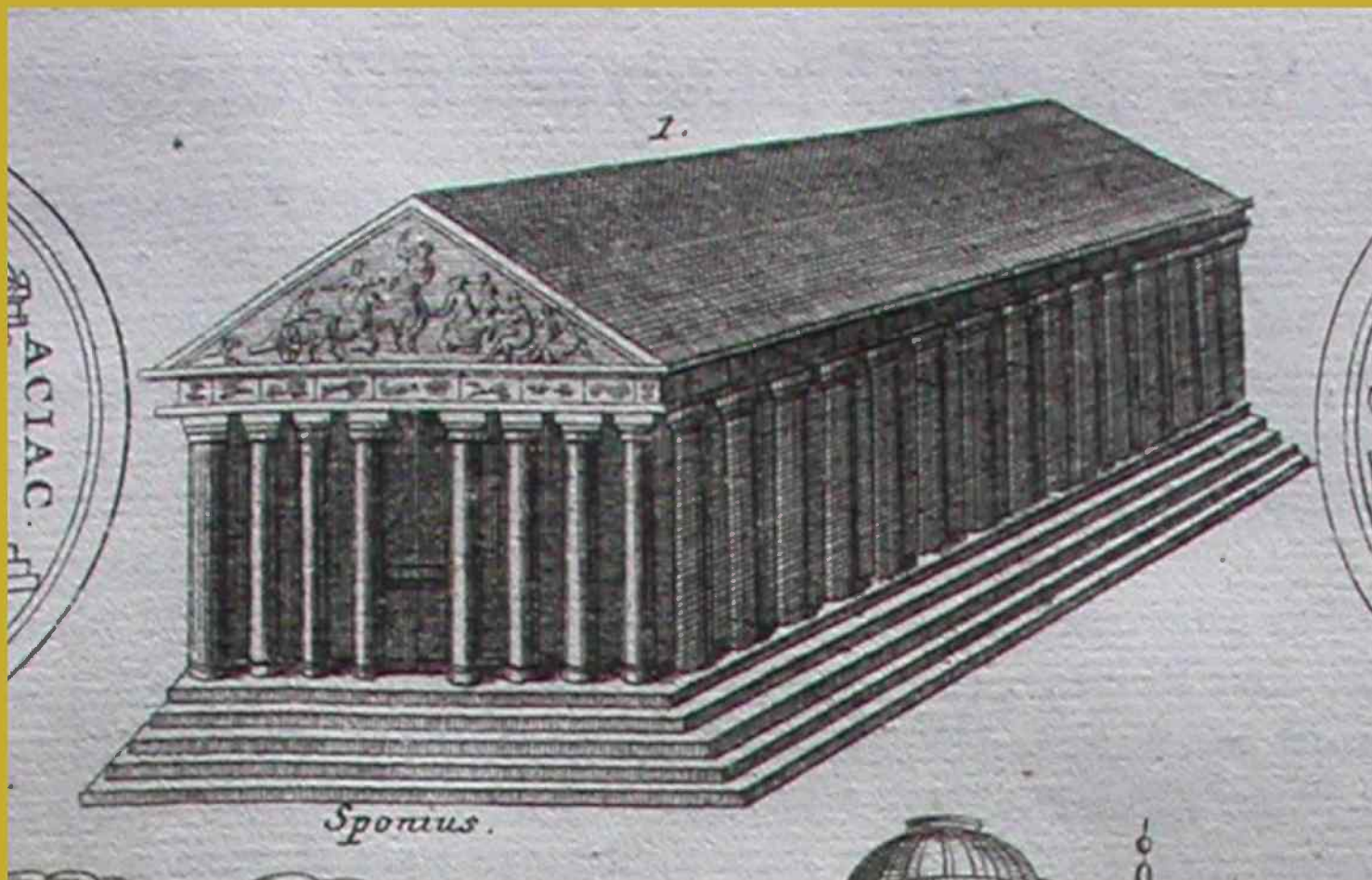
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

J.

12.264

Τίτλος της πρώτης έκδοσης του έργου του **Spon**, το 1678.

Υπάρχουν άλλες δύο εκδόσεις και μεταφράσεις σε άλλες γλώσσες (αγγλικά, γερμανικά, ολλανδικά).



Απεικόνιση του Παρθενώνα στο έργο του **Spon**, το 1678.



53. J. Carrey. Σχέδιο τῶν μετοπῶν 17-20 τῆς νόσας πλευρᾶς, 1674. Πηγή: The Carrey Drawings of the Parthenon Sculptures, ὀ.π.



54. J. Carrey. Σχέδιο τῶν μετοπῶν 21-24 τῆς νόσας πλευρᾶς, 1674. Πηγή: The Carrey Drawings of the Parthenon Sculptures, ὀ.π.

Σχέδια του **J. Carrey**, το 1674. Εδώ: ζωφόρος του Παρθενώνα.

Μέλη της «Εταιρείας των ερασιτεχνών», *Society of Dilettanti*, που ιδρύθηκε το 1734 από άγγλους της καλής κοινωνίας με αρχαιγνωστικές ανησυχίες, συνήθως έχοντας ταξιδέψει σε νότιες χώρες (Γαλλία, Ιταλία, Ελλάδα, Οθωμανική Αυτοκρατορία). Τα μέλη έπρεπε να έχουν κάποια οικονομική άνεση. Ανάμεσά τους ήταν και οι αρχιτέκτονες James Stuart και Nicolas Revett που ταξίδεψαν στην Ελλάδα από το 1748/9 ως το 1755.

Δεξιά: πίνακας του Reynolds.



THE
ANTIQUITIES OF ATHENS,

MEASURED AND DELINEATED

BY

JAMES STUART, F.R.S. AND F.S.A. AND NICHOLAS REVETT,

PAINTERS AND ARCHITECTS.

VOLUME THE FIRST.

A NEW EDITION.

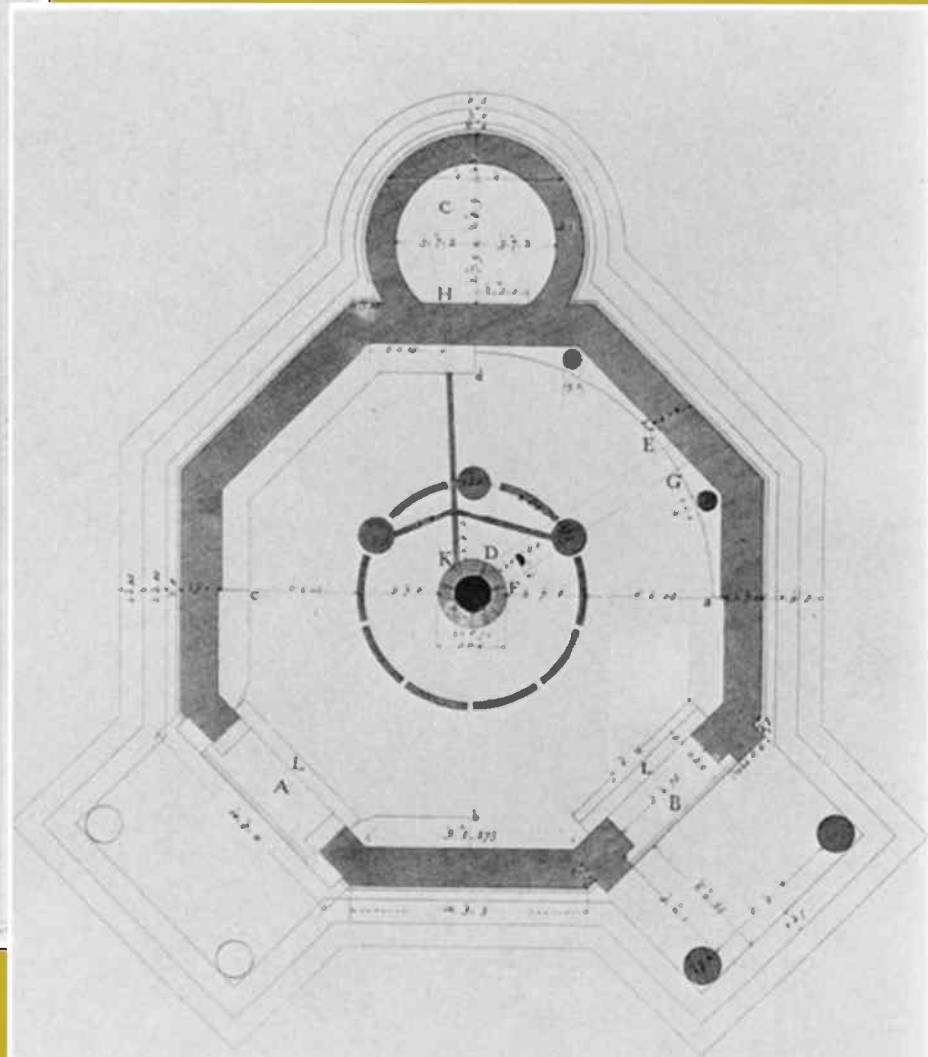


LONDON:
PRIESTLEY AND WEALE.

MDCCLXXV.

Τίτλος της δεύτερης έκδοσης των «Αρχαιοτήτων των Αθηνών» των **J. Stuart – N. Revett**, το 1825.

Οι «αέρηδες» ή Πύργος των Ανέμων
στην Αθήνα, από το έργο των
Stuart και Revett.



Η ενασχόληση με το
παρελθόν στην Ιταλία

Giovanni Marcantonio
από τη Βενετία,
αρχαιοδίφης,
φίλος του Κυριάκου
του Αγκωνίτη
(περίπου 1410-1467)

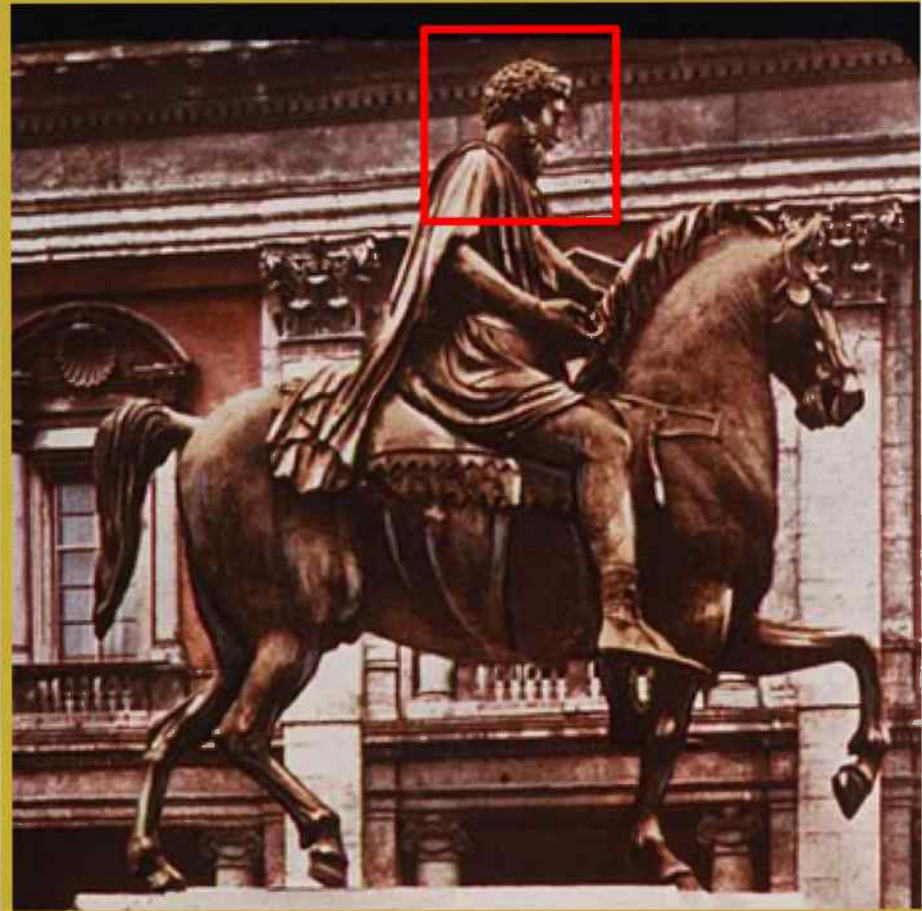
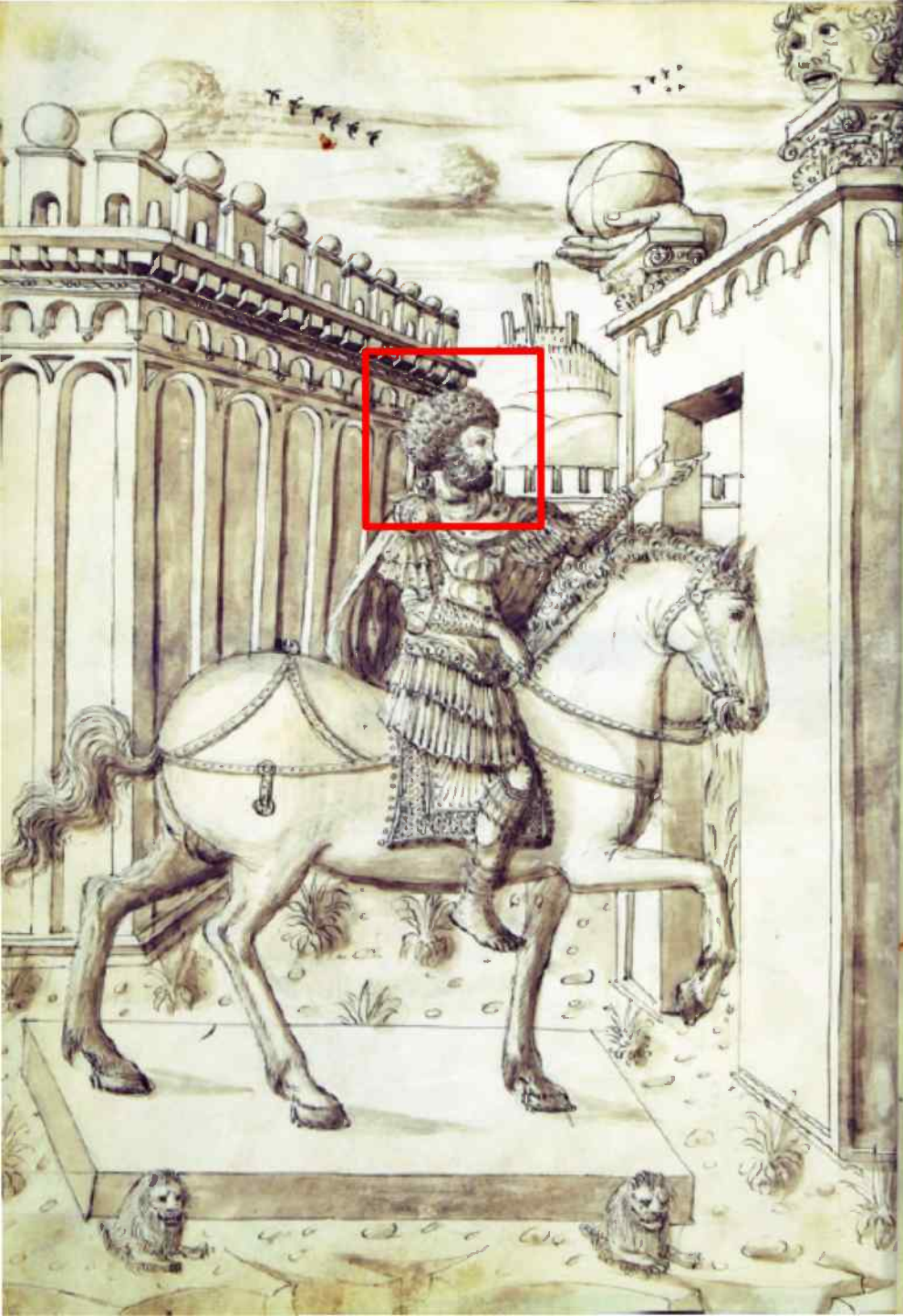




Αριστερά: Σκίτσο από χειρόγραφο του Marcantonio.

Κάτω: Ο Μάρκος Αυρήλιος έφιππος στην πλατεία του Καπιτωλίου στη Ρώμη.





Η ενασχόληση με το παρελθόν στην Ιταλία

- Άλωση της Κωνσταντινούπολης το 1453
- Έλευση βυζαντινών κωδίκων στη Δύση

Η άλωση, εικονογραφία σε
γαλλόφωνο κώδικα της
εποχής.





Ιωάννης Γουτεμβέργιος (Johannes Gutenberg, 1400-1468), εφευρέτης της τυπογραφίας με κινητά στοιχεία (Αγία Γραφή, 1452;).

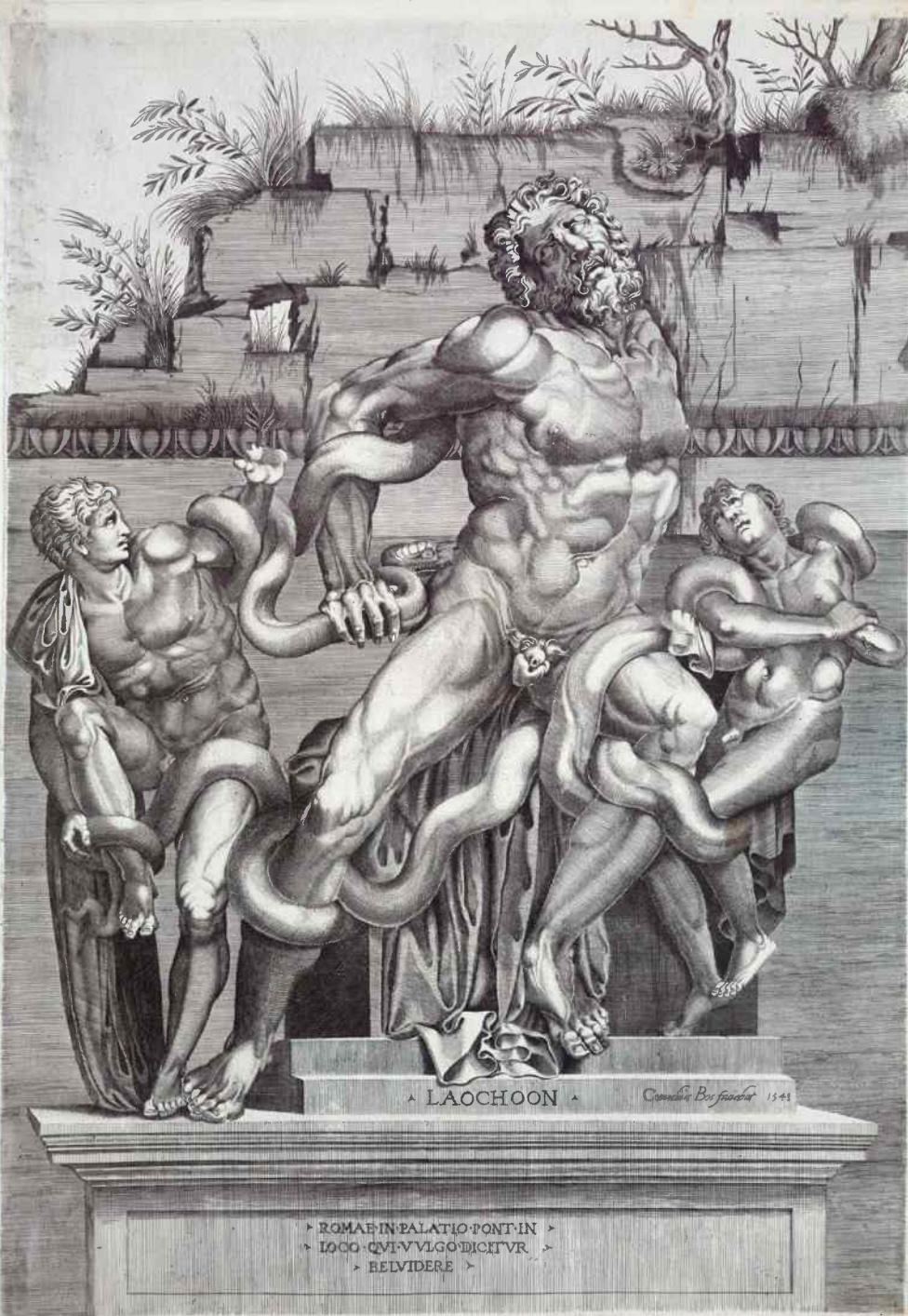
Γίνονται εκδόσεις Ελλήνων συγγραφέων, όπως του περιηγητή Πausανία, από Έλληνες και Ιταλούς λογίους, π.χ. τον Μάρκο Μουσούρο (1470-1517), συχνά στον τυπογράφο της Βενετίας Άλδο Μανούτιο (1449-1515).

*Quare referta cum malis sunt omnia,
Vitam vt citò obeas leuiffimis, pete
Quo tunc beatus, hic quod haud valet, agas,
Ito, & precare mutuum Demetrio.*

Marcus Musurus.

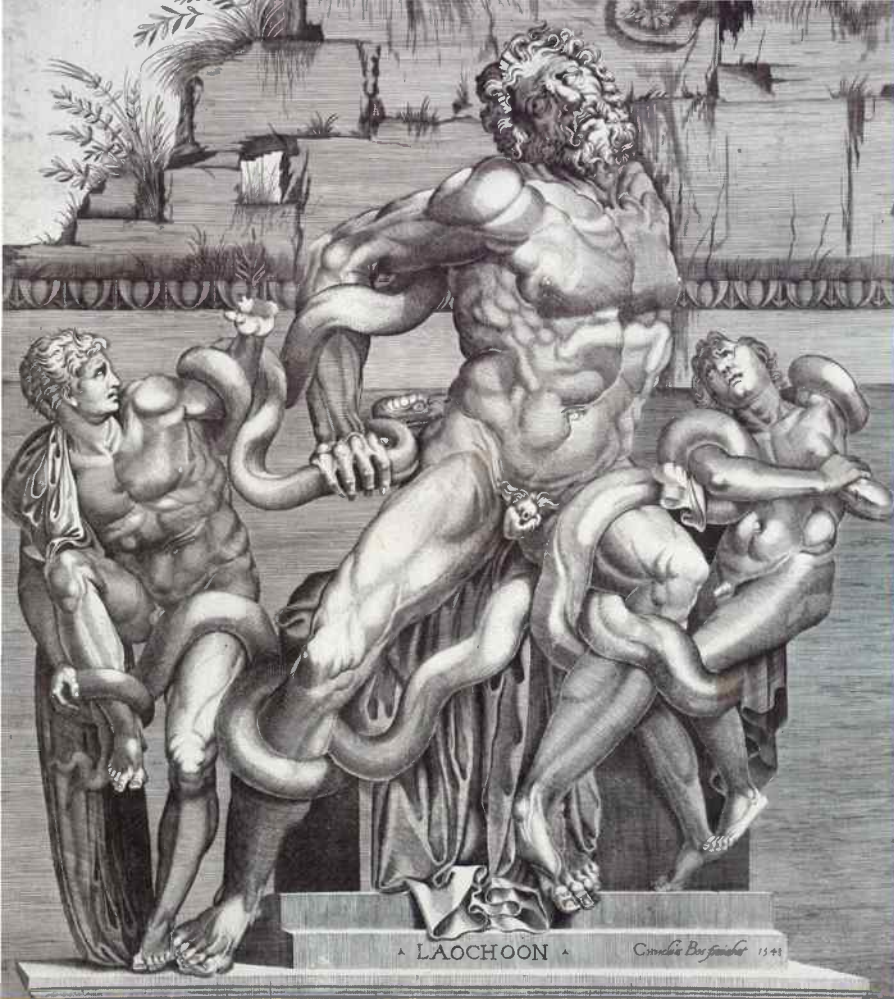


MARCUS Musurus genere Cretensis, exactæ diligentiae grammaticus, & raræ felicitatis poeta, in gymnasio Pacuiano aliquandiu Græcos authores interpretatus, secunda perspicacis ingenij fama ad integram doctrinæ maturitatem peruenit: sed fœua con iuratione externarum gentium afflicto bello Venetis inde ex turbatus, ita tranquillum otium quæsiuit, vt Græco carmine diu Platonis laudes elegantissimè decantaret. Extat id poema, & in limine operum Platonis legitur, commendatione publica cum antiquis elegantia comparan-



Το σύμπλεγμα του Λαοκόοντα και των γιών του όπως ανακαλύφθηκε σε μια κρύπτη, μέσα σε έναν αμπελώνα στη Ρώμη, το 1506. Αναγνωρίστηκε αμέσως, επειδή το είχε περιγράψει ο Πλίνιος ο Πρεσβύτερος (1^{ος} αι. μ.Χ.) στη «Φυσική Ιστορία» του, και μεταφέρθηκε στο Βατικανό.





Ακολουθούν αμέσως απεικονίσεις του συμπλέγματος σε χαλκογραφίες



Ο Απόλλων του Belvedere που βρέθηκε γύρω στο 1500 στην Terracina κοντά στη Ρώμη.





Τα αρχαία αγάλματα, ανάγλυφα και τοιχογραφίες μελετώνται από τους καλλιτέχνες της Αναγέννησης που τα χρησιμοποιούν ως πρότυπα, όπως ο Μιχαήλ Άγγελος για τη μορφή του Χριστού, στην Τελευταία Κρίση στην Cappella Sistina του Βατικανού.

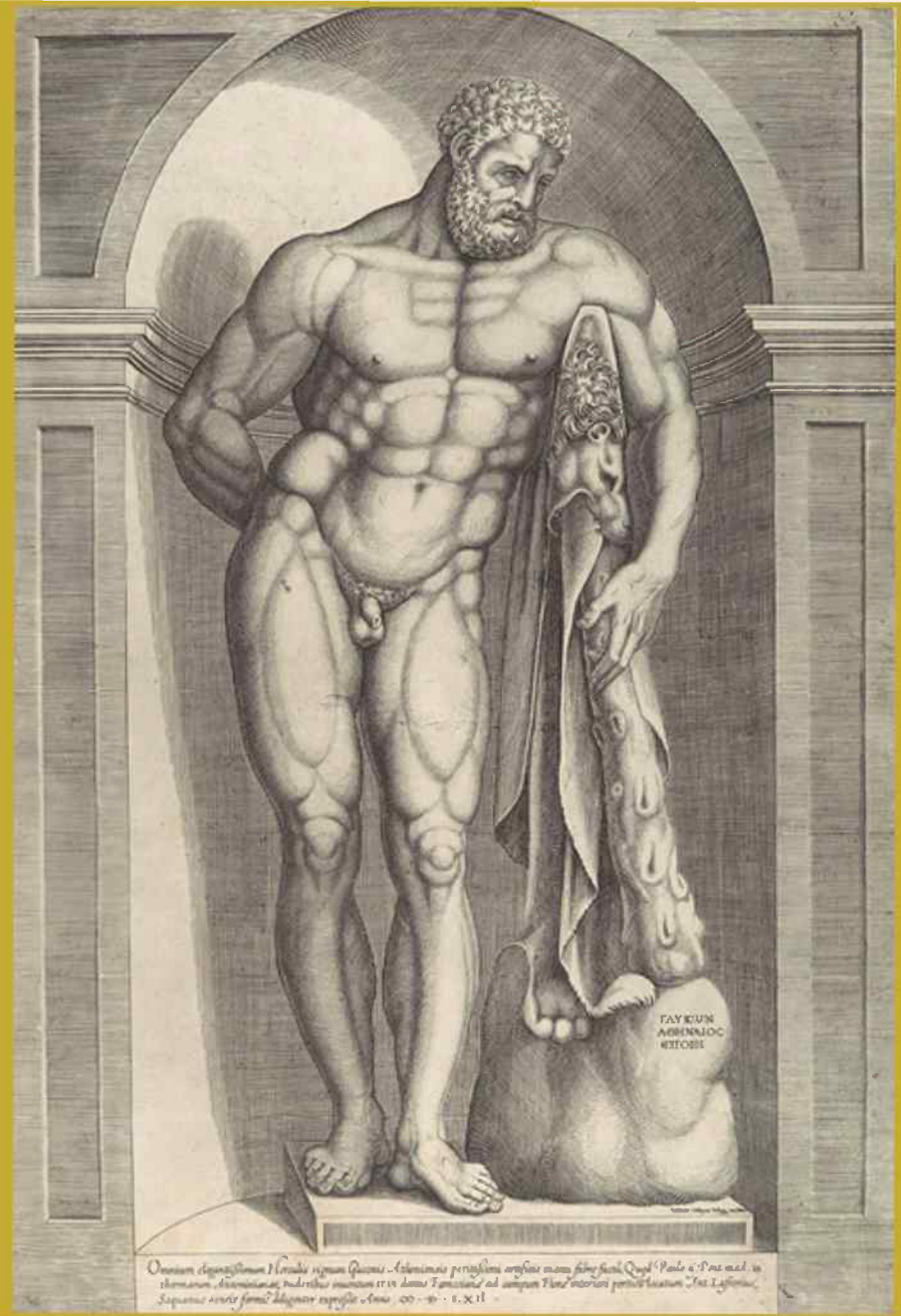




Fig. 108 - *Homerois*, da *Isagoras* 1570, p. 21.



Συλλογές πορτρέτων σημαντικών Ελλήνων.