

R. M. COOK

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΕΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΤΡΙΤΗ ΕΚΔΟΣΗ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΡΔΑΜΙΤΣΑ

R.M. COOK

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΕΙΟΓΡΑΦΙΑ

Τρίτη έκδοση, πλήρως αναθεωρημένη

Μετάφραση

ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΤΣΟΥΚΛΙΔΟΥ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΡΔΑΜΙΤΣΑ - ΣΕΙΡΑ «ΑΡΤΕΜΙΣ»
ΑΘΗΝΑ 1994

Τεχνικά και κοινωνικά

- Σχήματα αρχαίων αγγείων
- Μέθοδοι κατασκευής
- Δομή των εργαστηρίων
- Επώνυμοι αγγειοπλάστες και αγγειογράφοι
- Χρήση των αγγείων

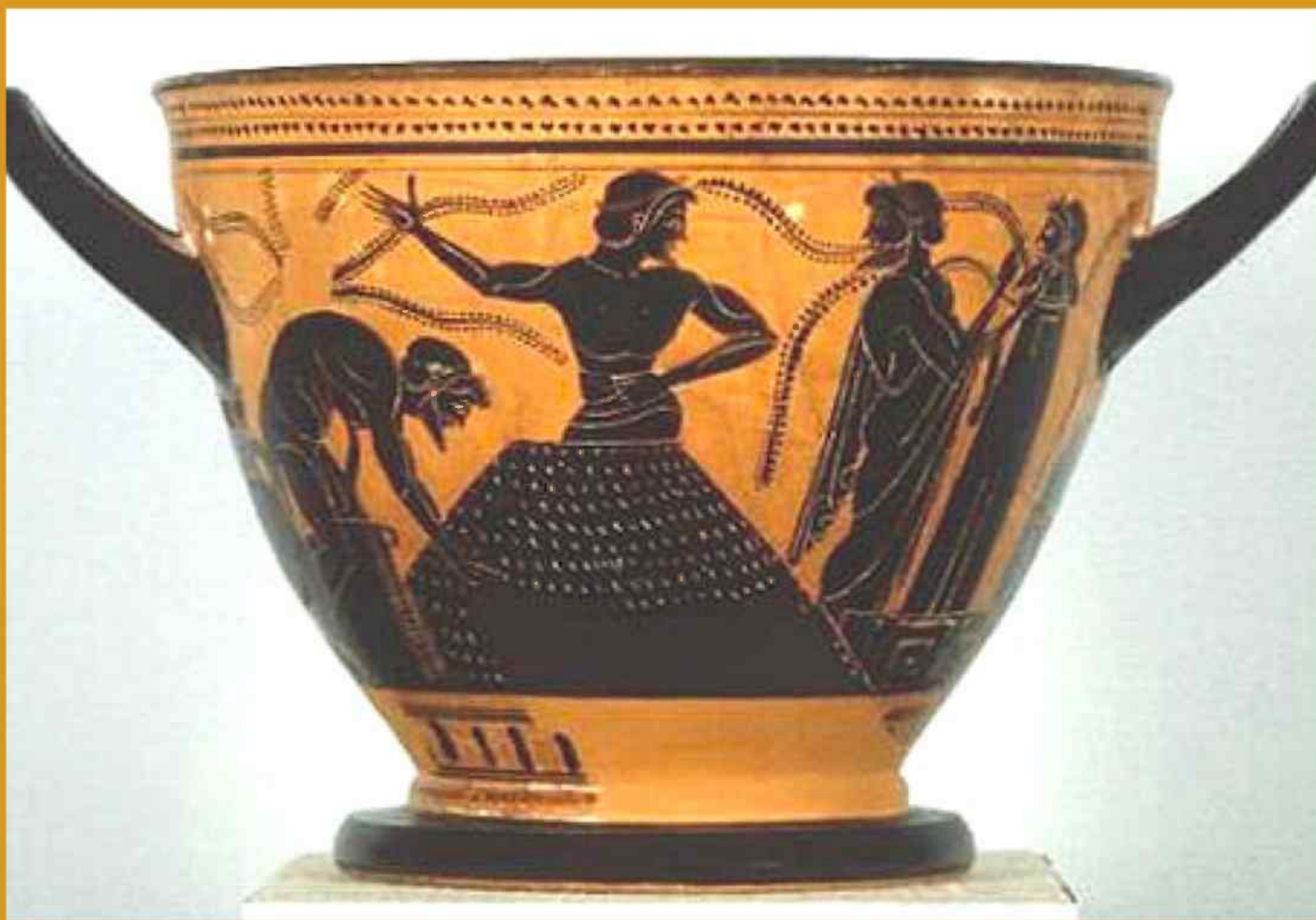


Η εξόρυξη του πηλού (αρ.) σε στοά με τεχνητό φως (κέντρο άνω), άνθρωπο που μαζεύει τον πηλό σε καλάθι (κέντρο κάτω) και ανθρώπους που φροντίζουν τη μεταφορά του (δε.).



Πλυντήριο για μεταλλεύματα, παρόμοιο με πλυντήριο για πηλό.





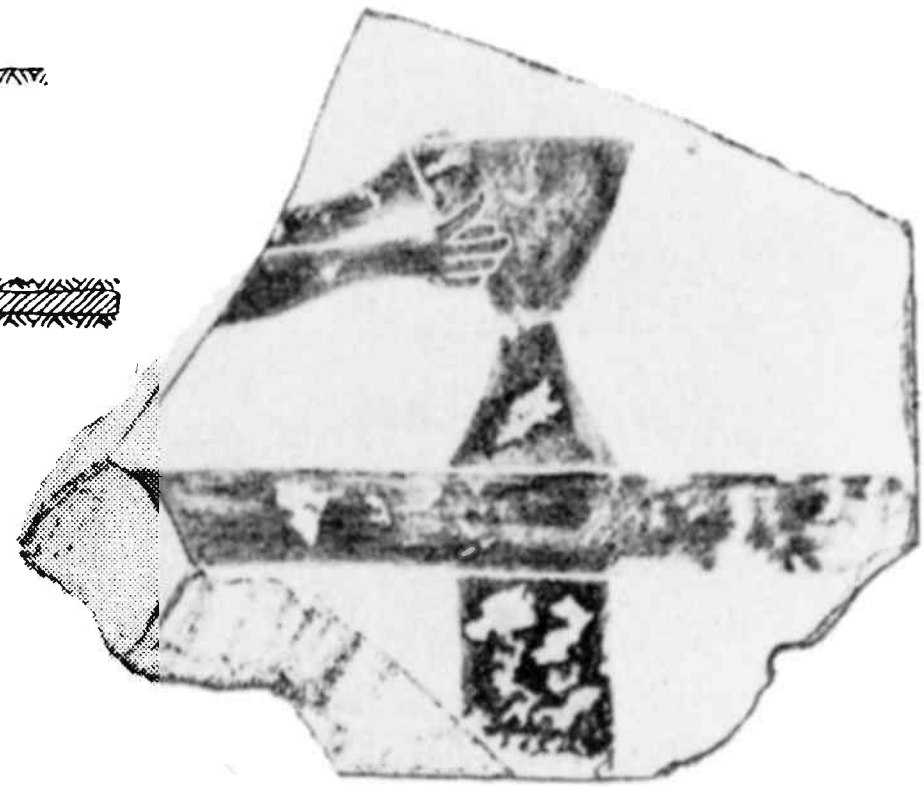
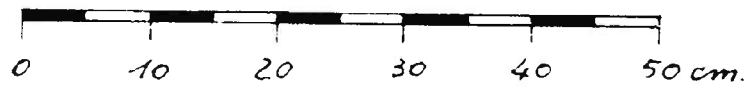
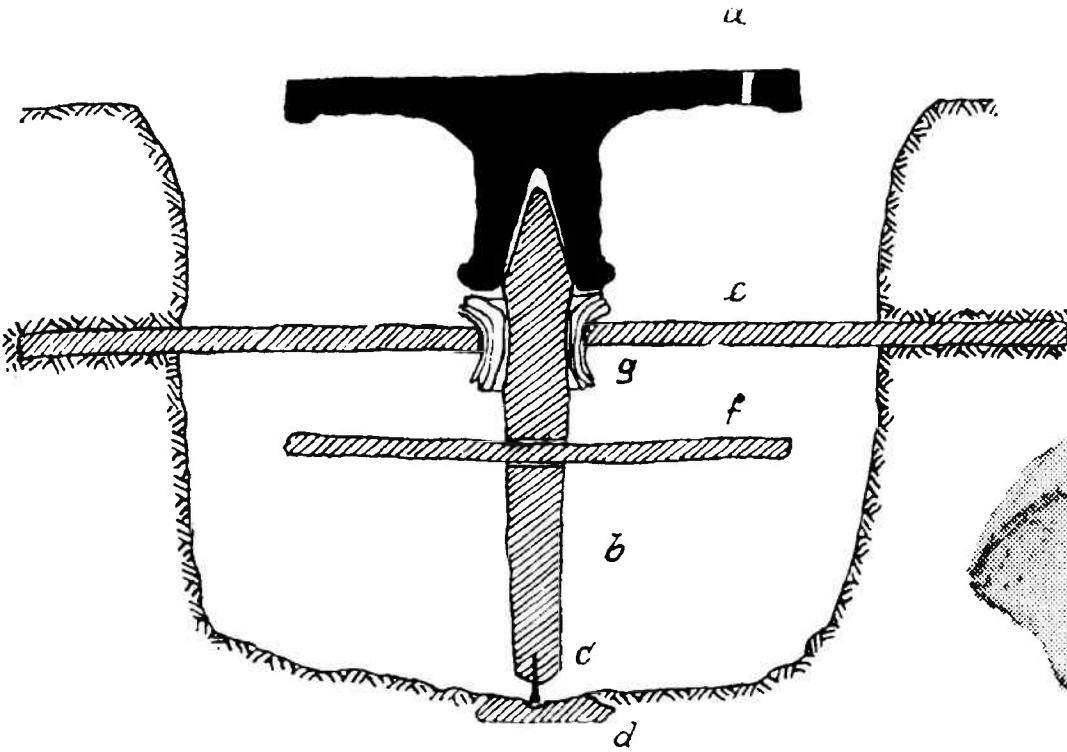
Αποθήκευση πηλού.



Τροχός. Ο άνθρωπος δεξιά τον γυρίζει, αρ. ο αγγειοπλάστης.



Τροχός που κινείται από τον ίδιο τον αγγειοπλάστη με τα πόδια.





Εργαστήριο αγγειοπλαστικής.

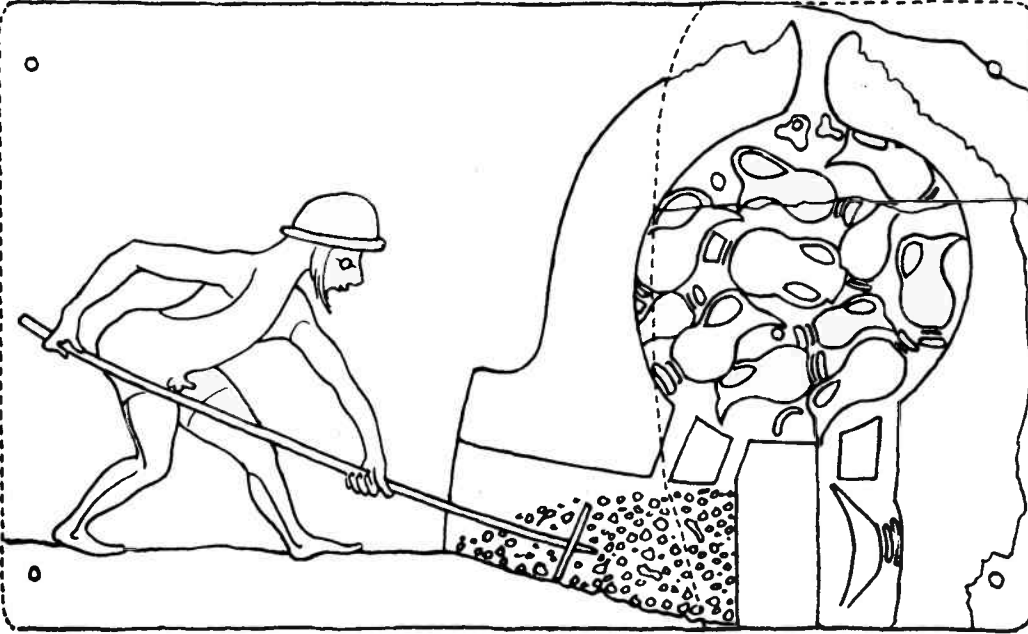


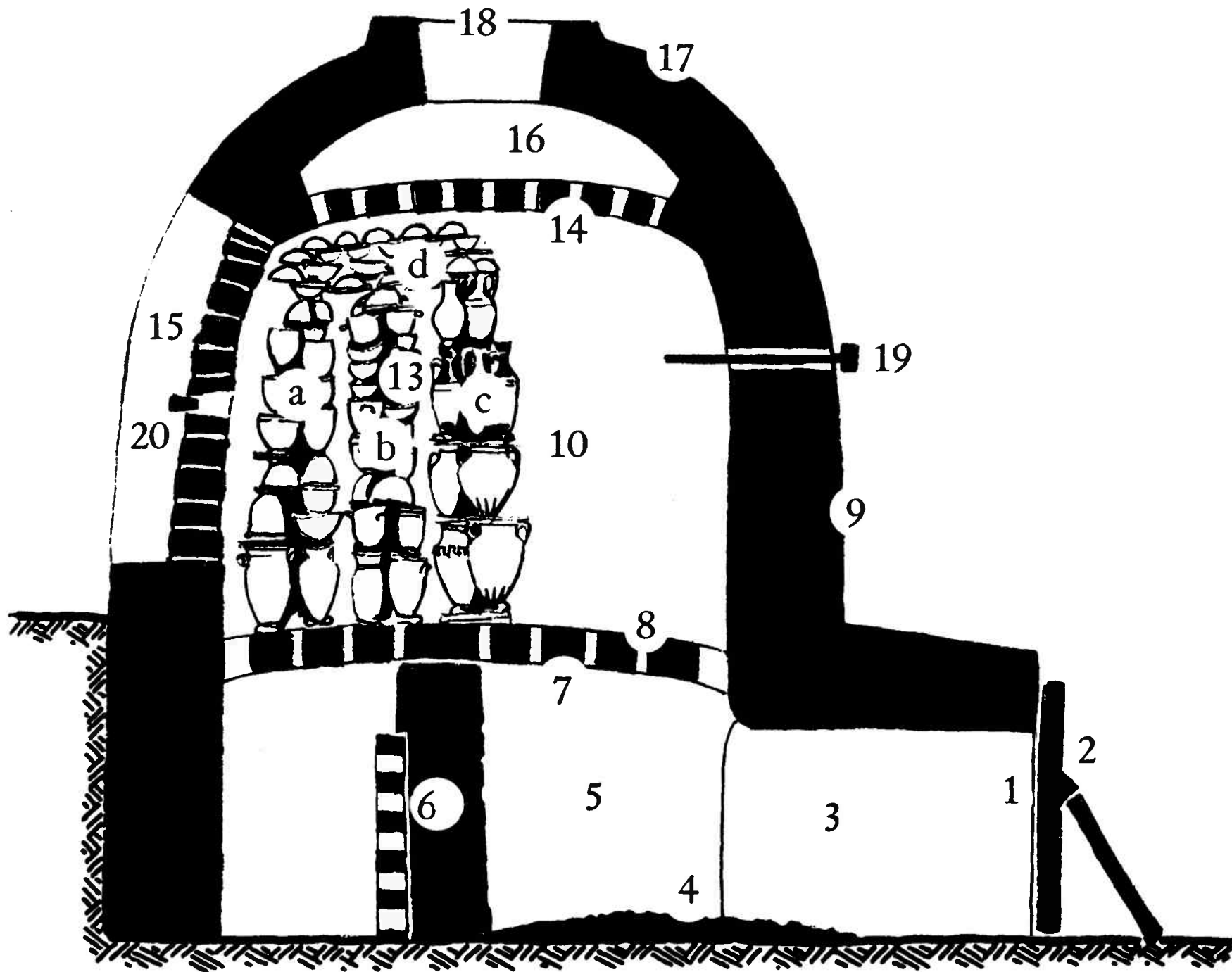


Φούρνοι κεραμικής.

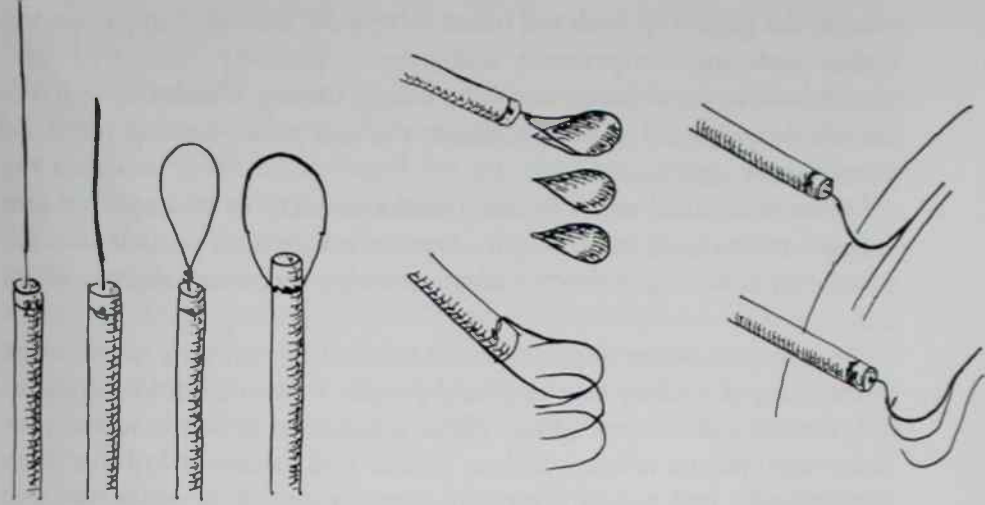




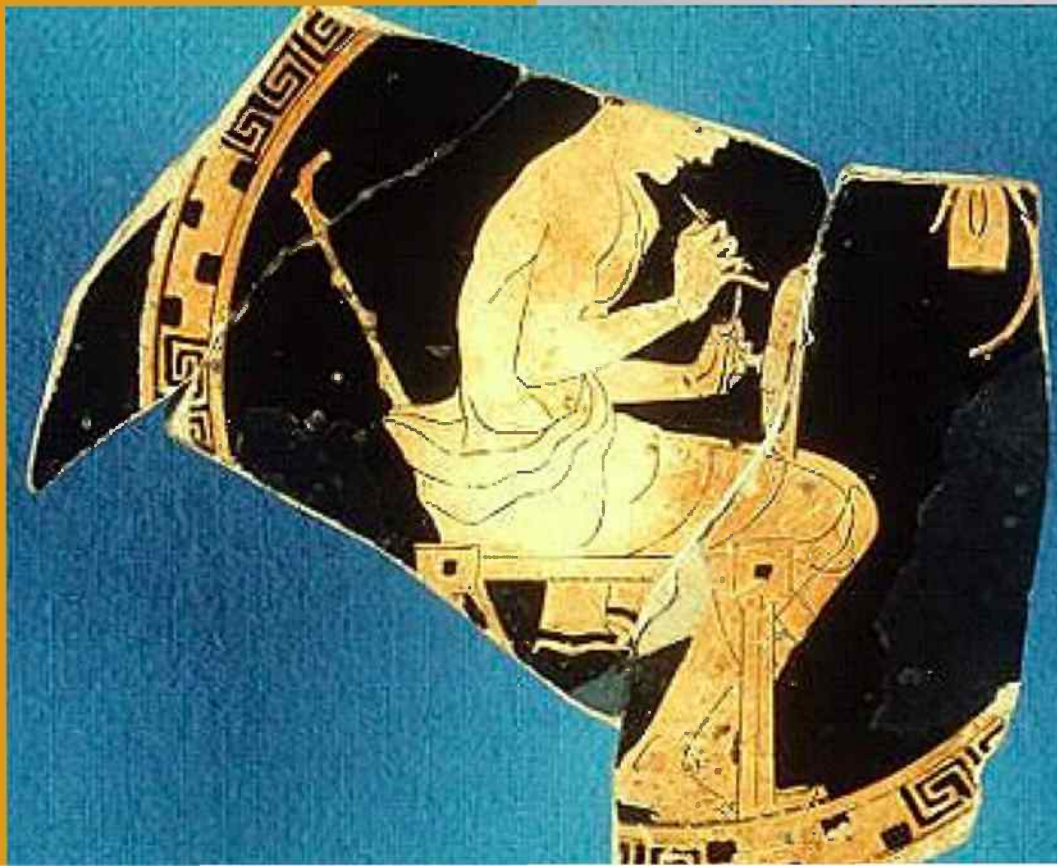




Τεχνική
επιζωγράφισης
αγγείων.



102. Instruments such as used by G. Sciterle to reproduce relief lines and solid buds.



103. Attic red-figure cup fragment in the manner of the Antiphon Painter. Vase-painter at work. *c.* 480 B.C.





Πελάτης και αγγειοπλάστης.



Αποτυχημένο ψήσιμο.



Αποτυχημένο
ψήσιμο.



Σπασμένο αγγείο. Φαίνεται καθαρά το προσχέδιο.

Κορινθιακή

Λακωνική

Αττική

Κυκλαδική
(πρώιμη)

«Μηλιακή»

Κορινθιακή

Κρητική

Ρυθμός
αιγάρων

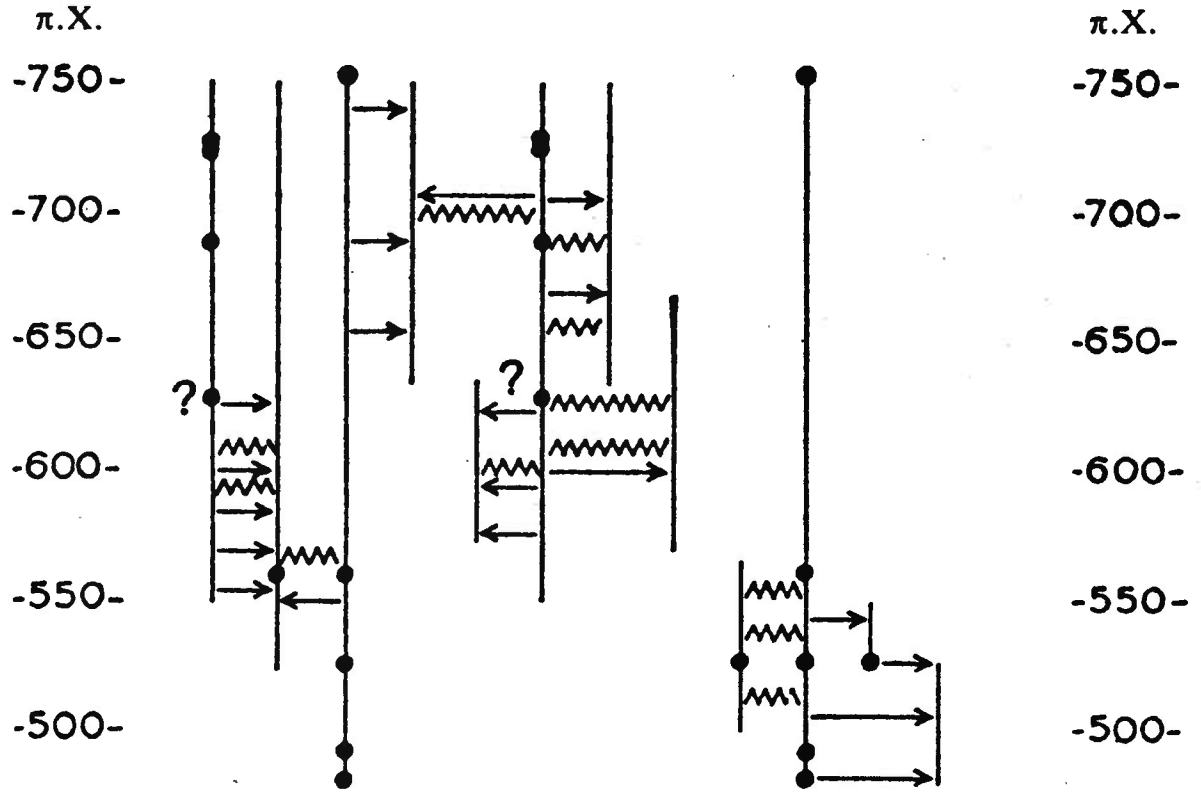
Φικέλλουρα

Αττική

Κλαζομενιακός
μελαν.

Κλαζομενιακές
σαρκοφάγοι

Κορινθιακή
Λακωνική
Αττική
Κυκλαδική
(πρώιμη)
«Μηλιακή»
Κορινθιακή
Κρητική
Ρυθμός
αιγάρων
Φικέλλουρα
Αττική
Κλαζομενιακός
μελαν.
Κλαζομενιακές
σαρκοφάγοι



● χρονολογία ορισμένη
→ τεχνοτροπική επίδραση
~~~~~ συνευρήματα

ΕΙΚ. 43. Χρονολογικές αντιστοιχίες μερικών αρχαϊκών σχολών



Υπογραφή του αγγειοπλάστη Εξηκία (μέσα του 6<sup>ου</sup> αι. π.Χ.).



Α Μ Α Σ Ι Σ Μ Ε Γ Ο Ι Ε Σ Ε ~

Ε Υ Θ Ρ Ο ~ Ι Ο Σ Ε Λ Ρ Α Θ Σ Ε ~

Ε Α Ρ Α Θ Η Ε ~  
Ε Ν Θ Ν Μ Ι Δ Ε Η Η Ο Π Ο Ν Ι Ο  
Η Ο Σ Θ Ν Δ Ε Π Ο Τ Ε Ε Ν Θ Ρ Ο Ν Ι Ο Η

Ἄμασις μ'ἔποίησεν

Εὐφρόνιος ἔγραψεν

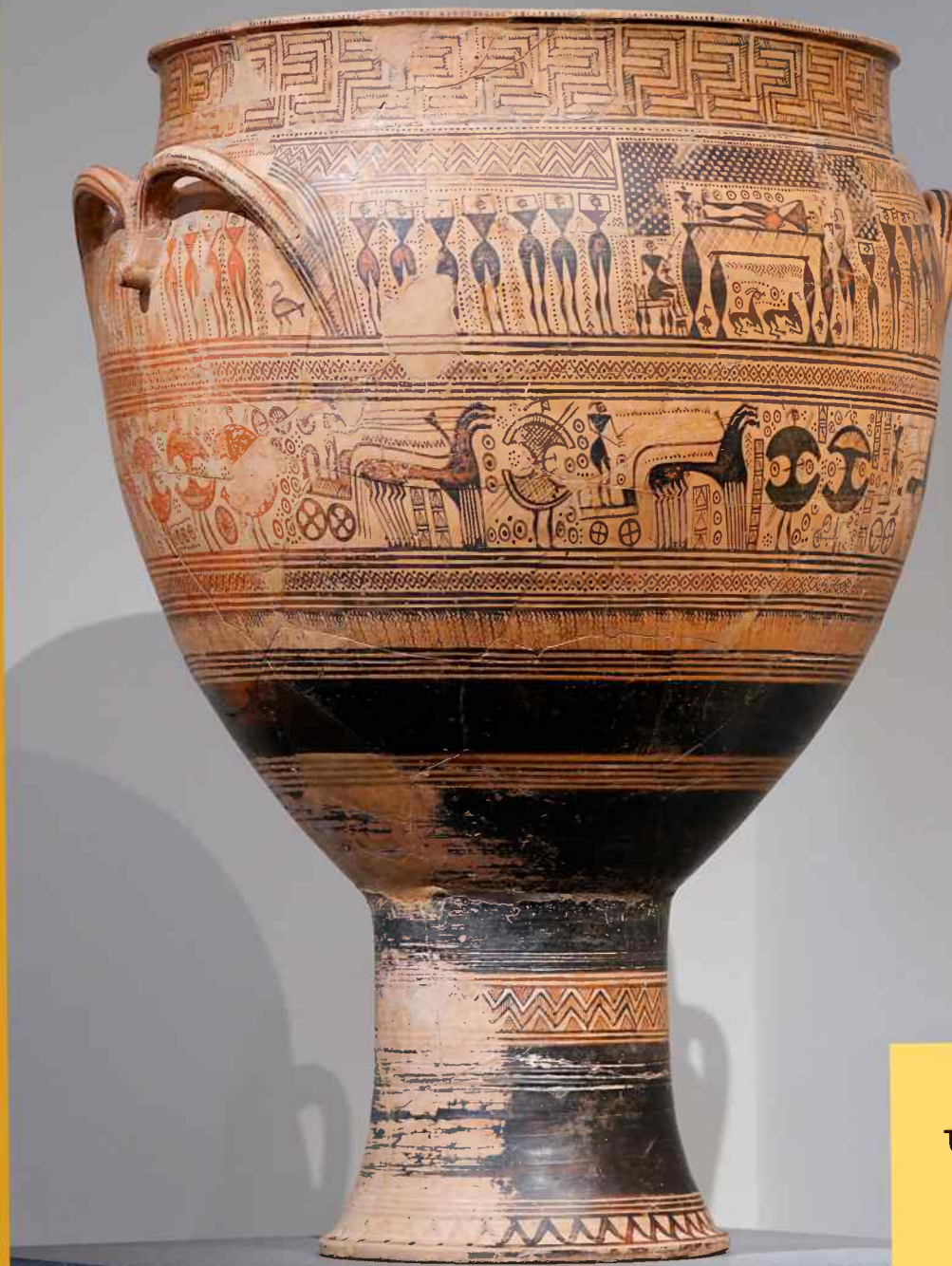
ἔγραψεν / Εὐθυμίδης ἡο Πολίου / ὡς οὐδέποτε Εὐφρόνιος

Υπογραφές διαφόρων αγγειοπλαστών και αγγειογράφων.



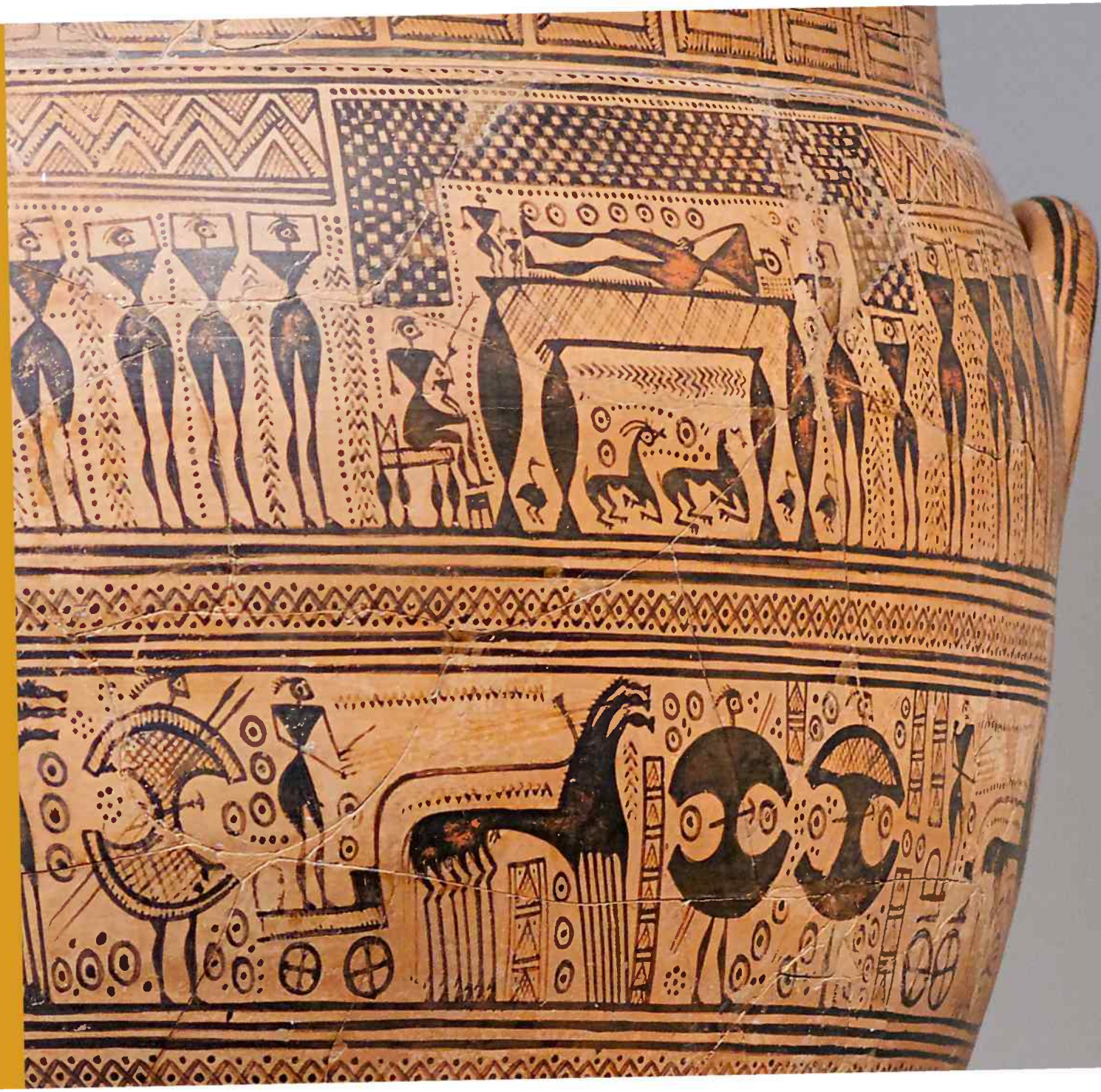
Αμφορέας «του Διπύλου»,  
του Ζωγράφου του  
Διπύλου  
ύψ. 1,55  
π. 750





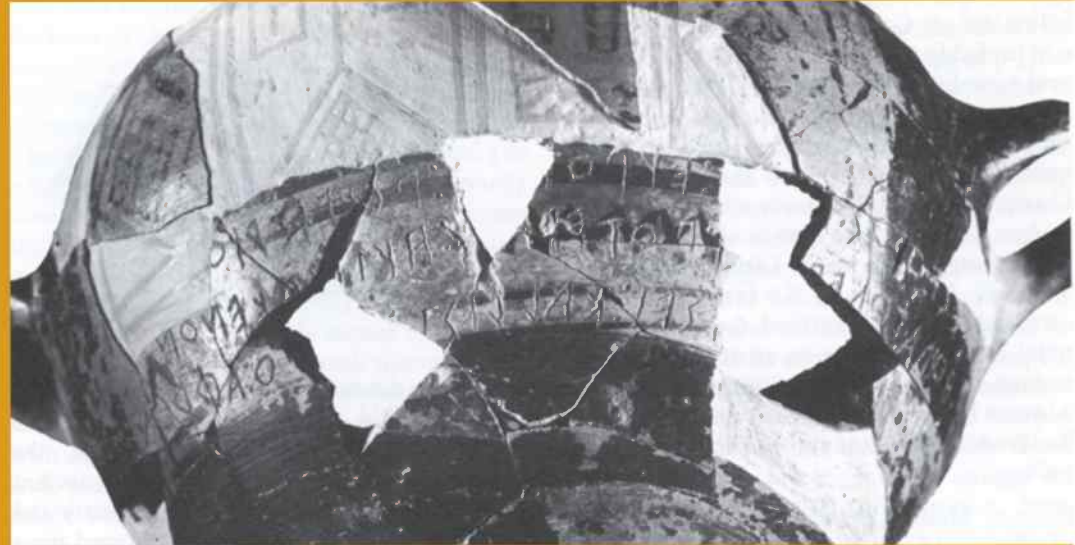
Κρατήρας του Ζωγράφου  
του Hirschfeld, Νέα Υόρκη

π. 750/735

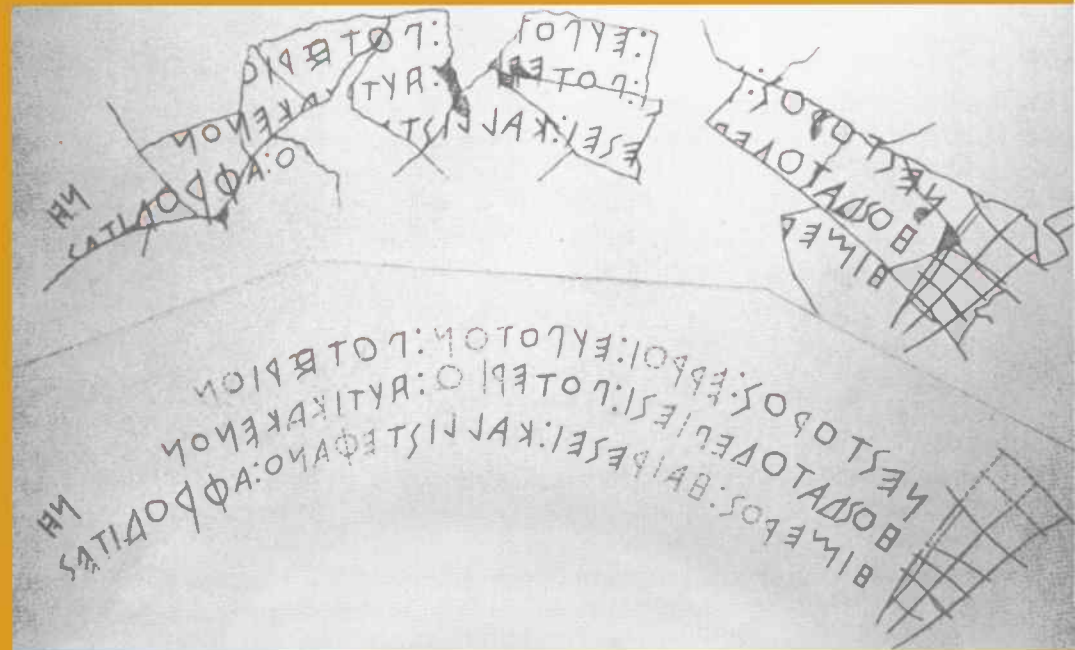








Νέστορος ἔγῳμι εὕποτον  
ποτήριον· ὅς δ' ἂν τοῦδε  
πίησι ποτηρίου, αὐτίκα  
κεῖνον ἴμερος αἰρήσει  
καλλιστεφάνου Ἄφροδίτης.



Κύπελλο του Νέστορος, από τις  
Πιθηκούσες στο νησί Ischia





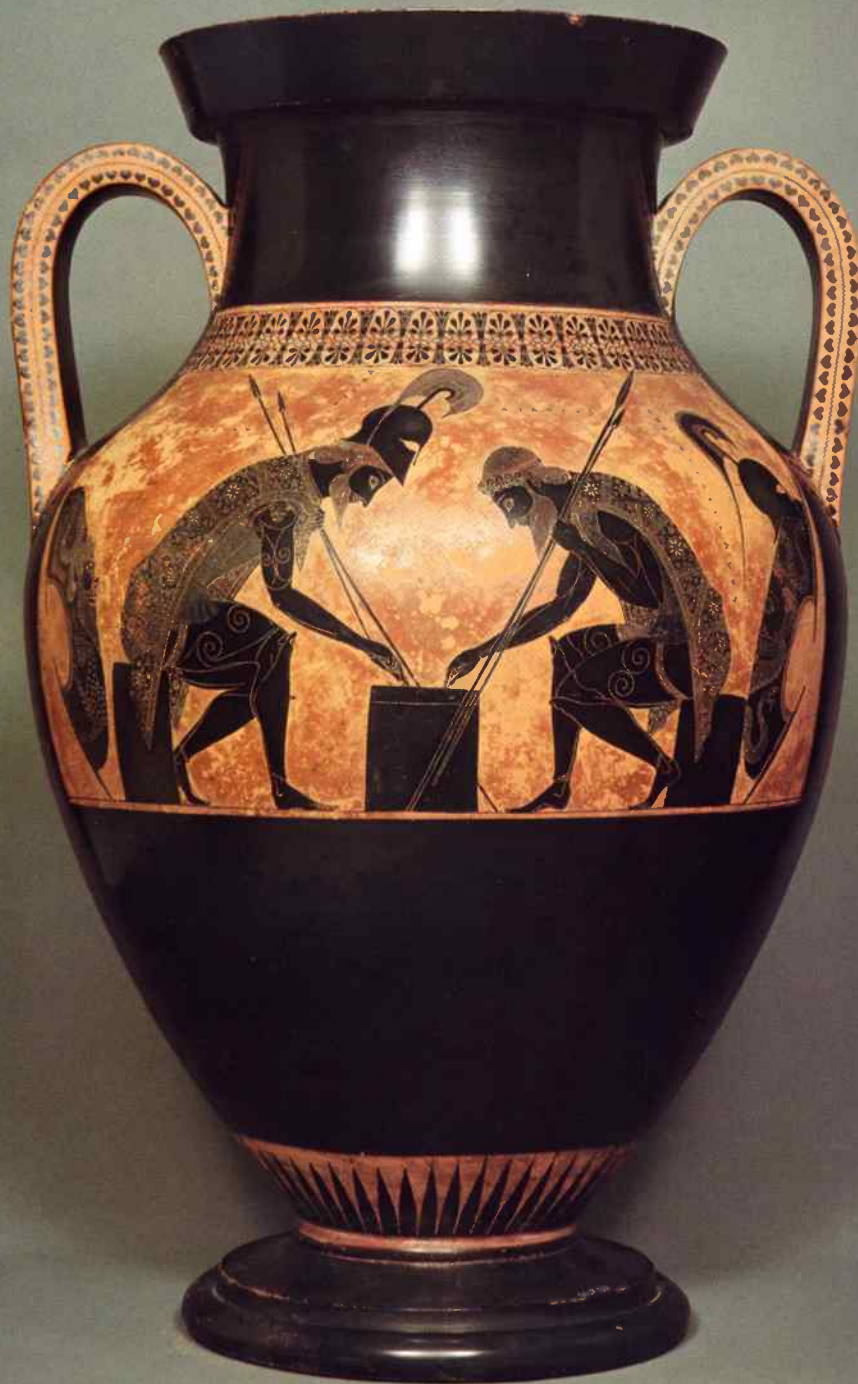
Αμφορέας με ψηλό  
λαιμό,  
από την Ελευσίνα







Ζωγράφος του Άμαση (;), π. 540



Εξηκτίας

π. 530







Εξηκίας

π. 540/535

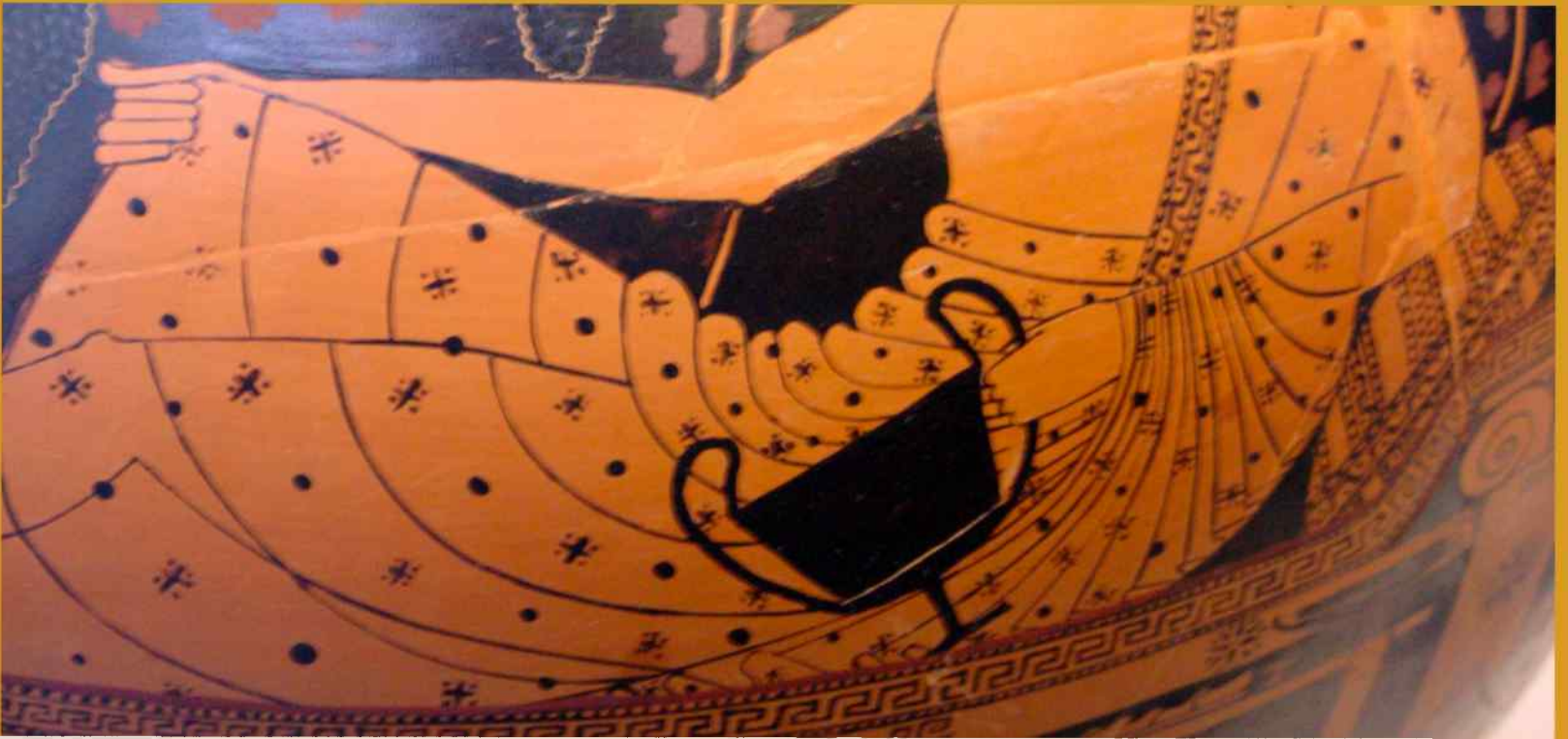


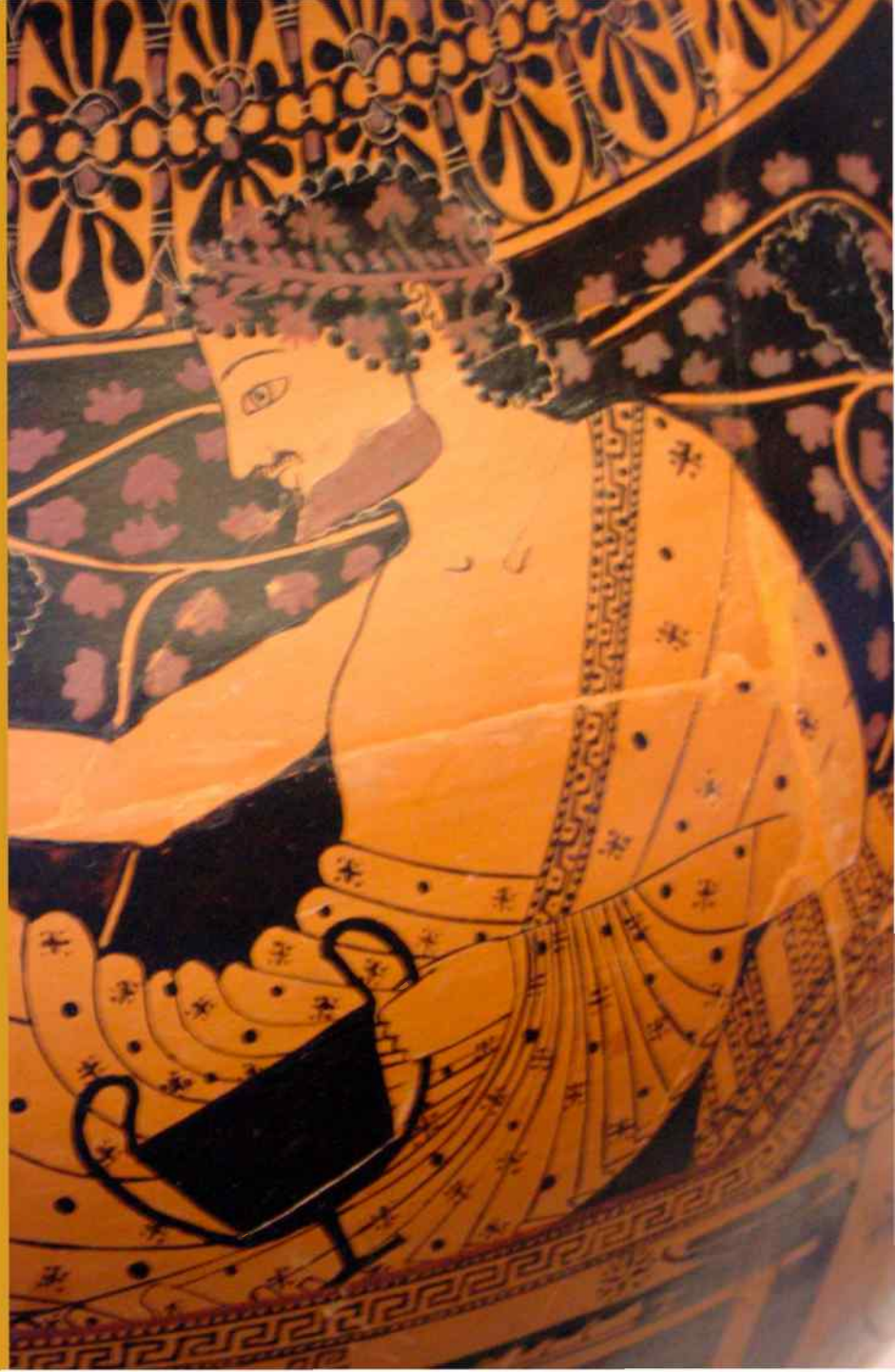




Ζωγράφος του  
Ανδοκίδη  
π. 515

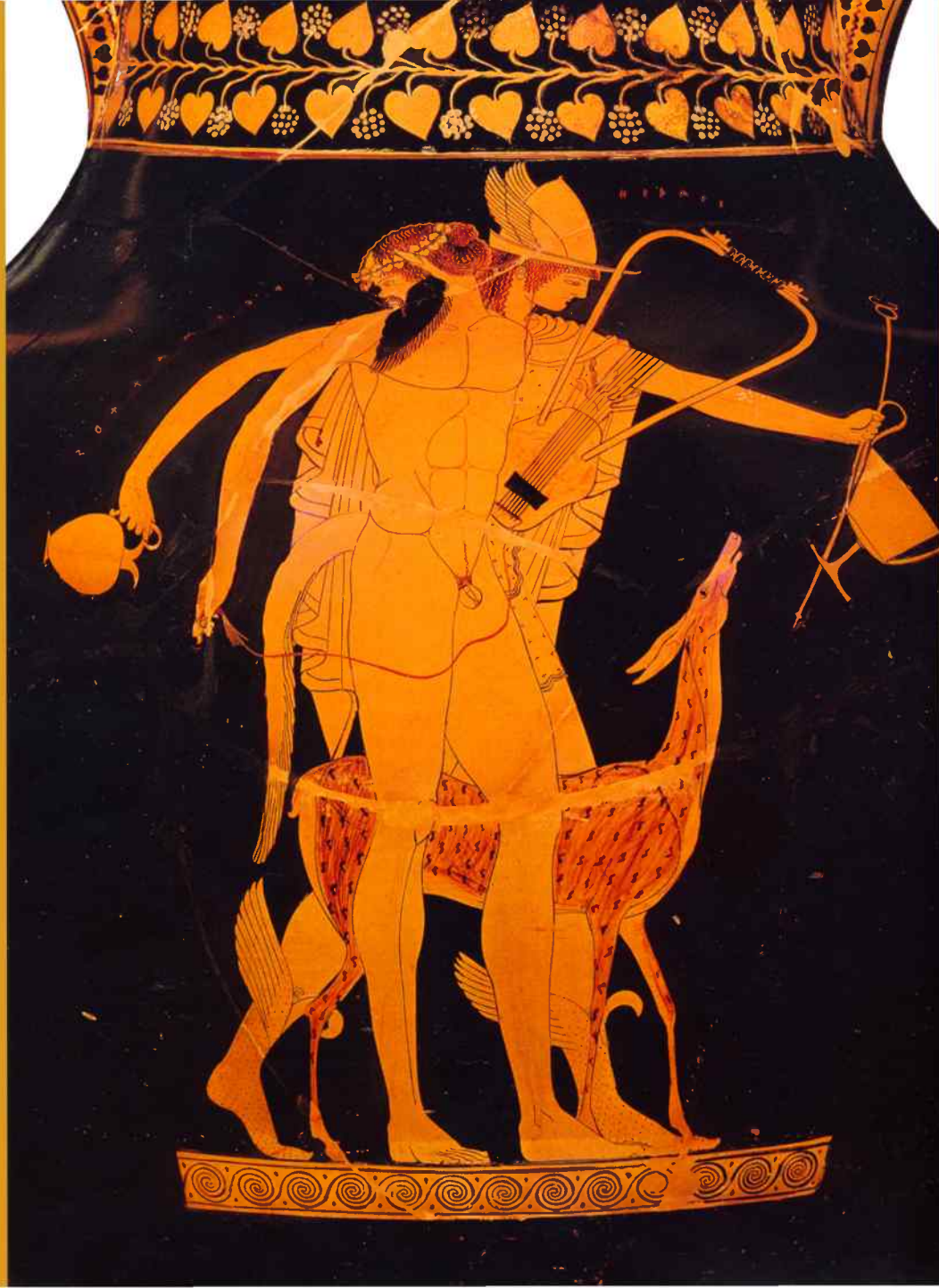


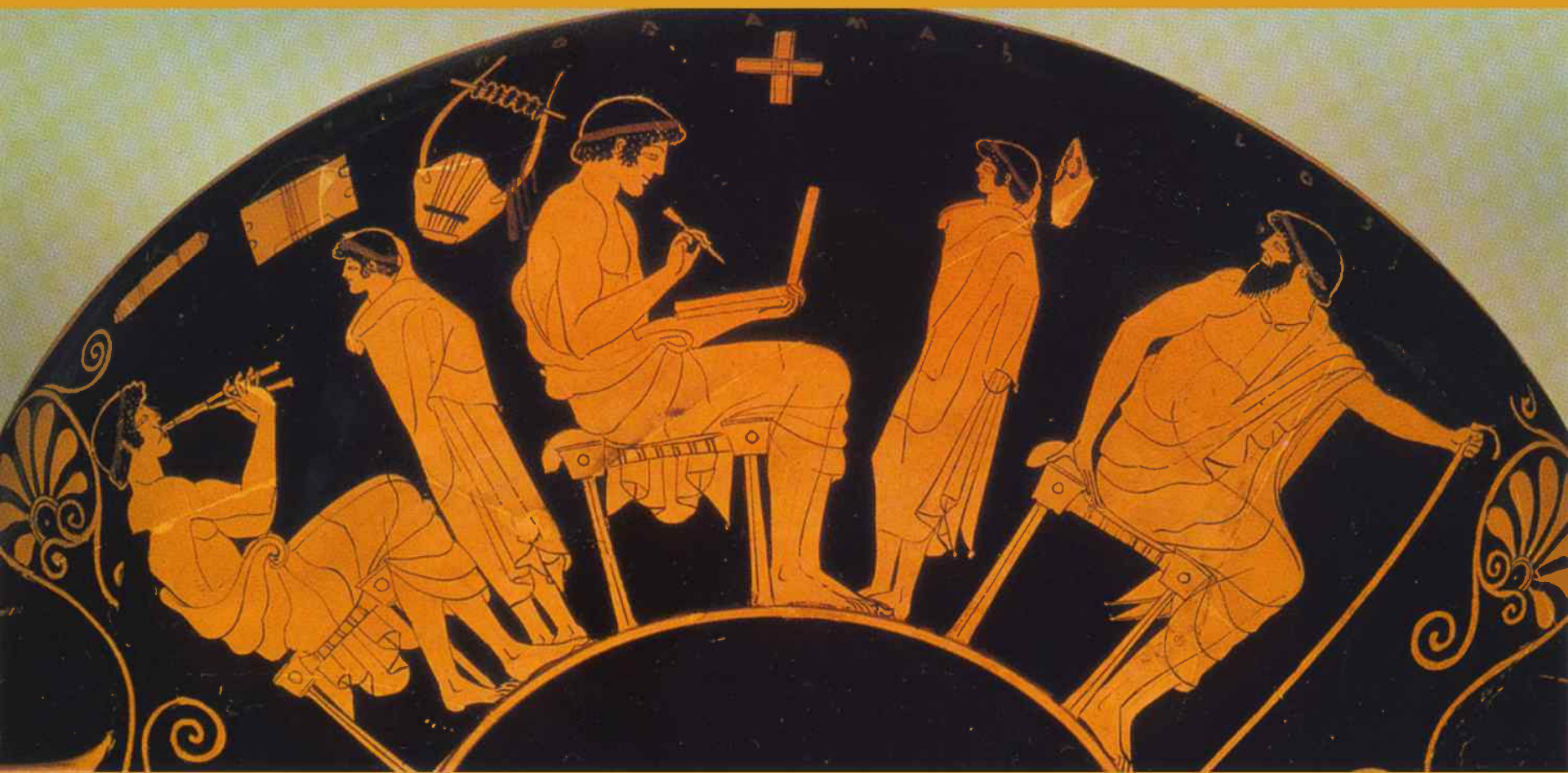






Ζωγράφος του  
Βερολίνου  
π. 490

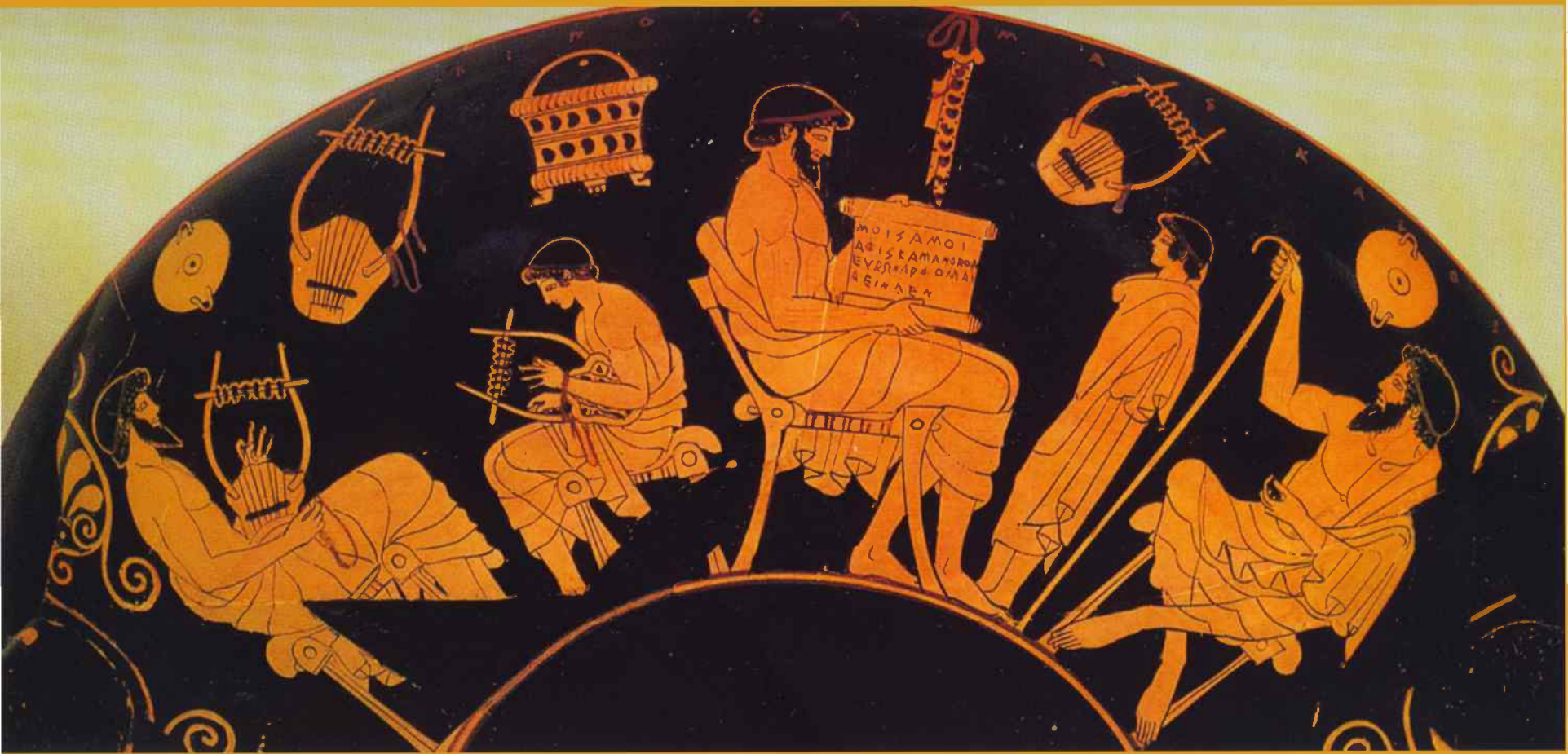




Δούρις

π. 480

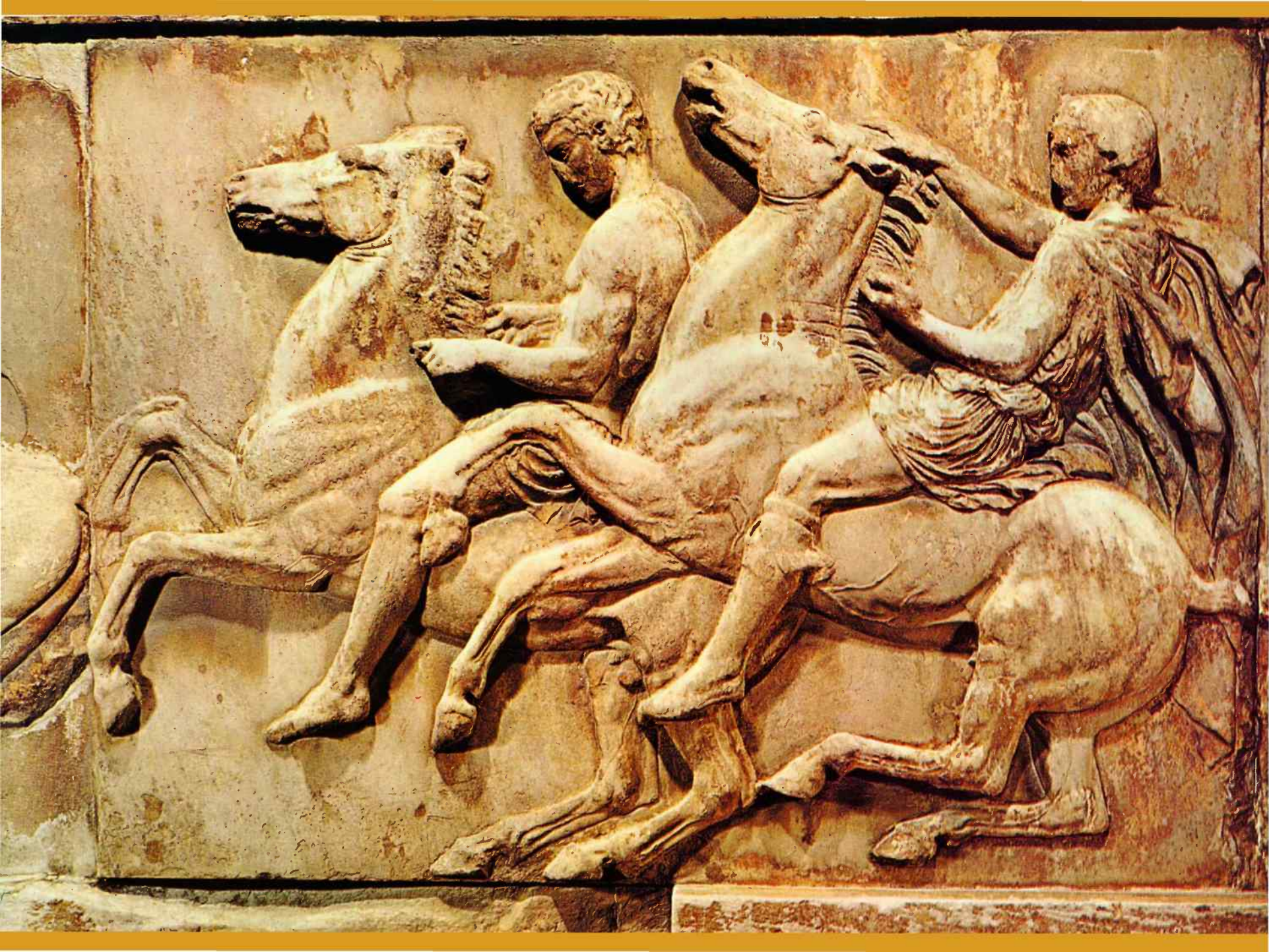






Πολύγνωτος

π. 440





Πολύγνωτος

π. 440



Ζωγράφος των  
Νιοβιδών  
π. 450

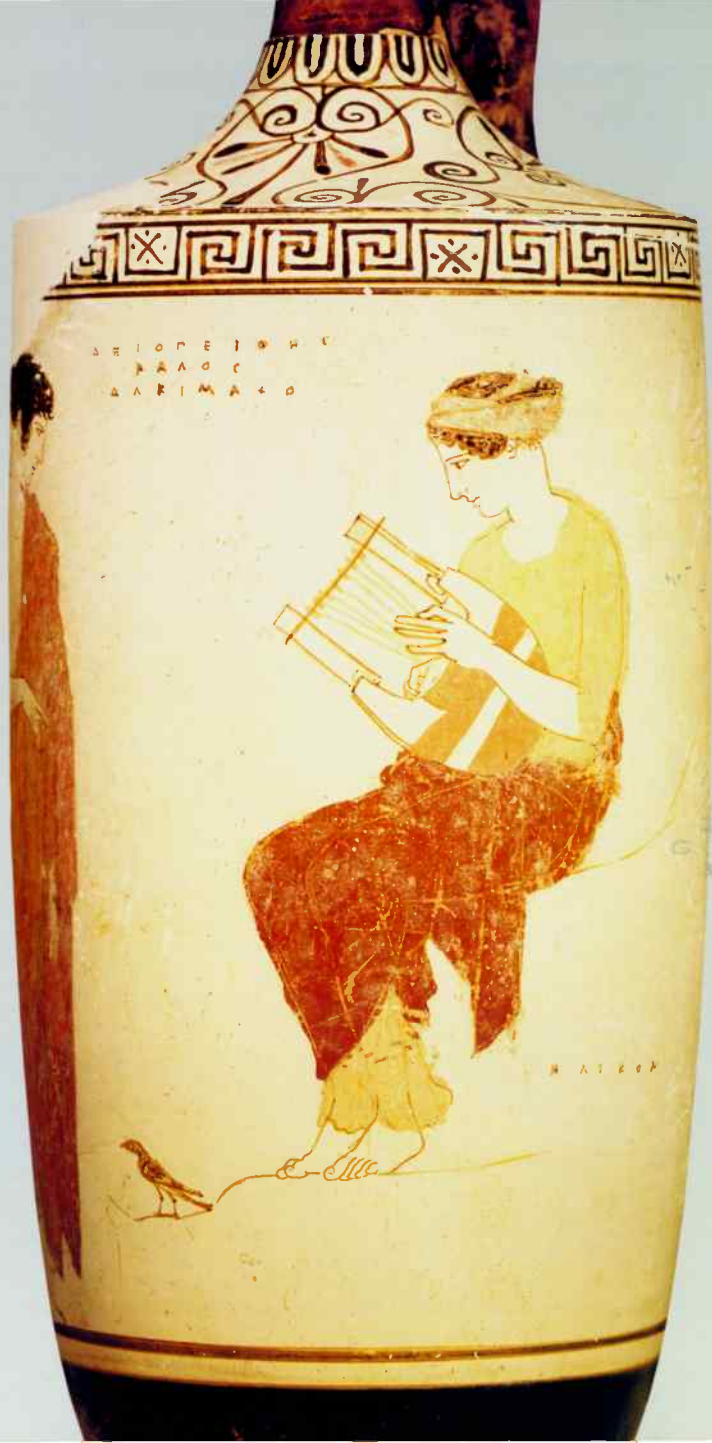






Ζωγράφος  
της Φιάλης  
π. 440





ΔΕΙΟΠΕΙΡΗ  
ΠΑΛΟΣ  
ΔΑΡΙΜΑΛΟ

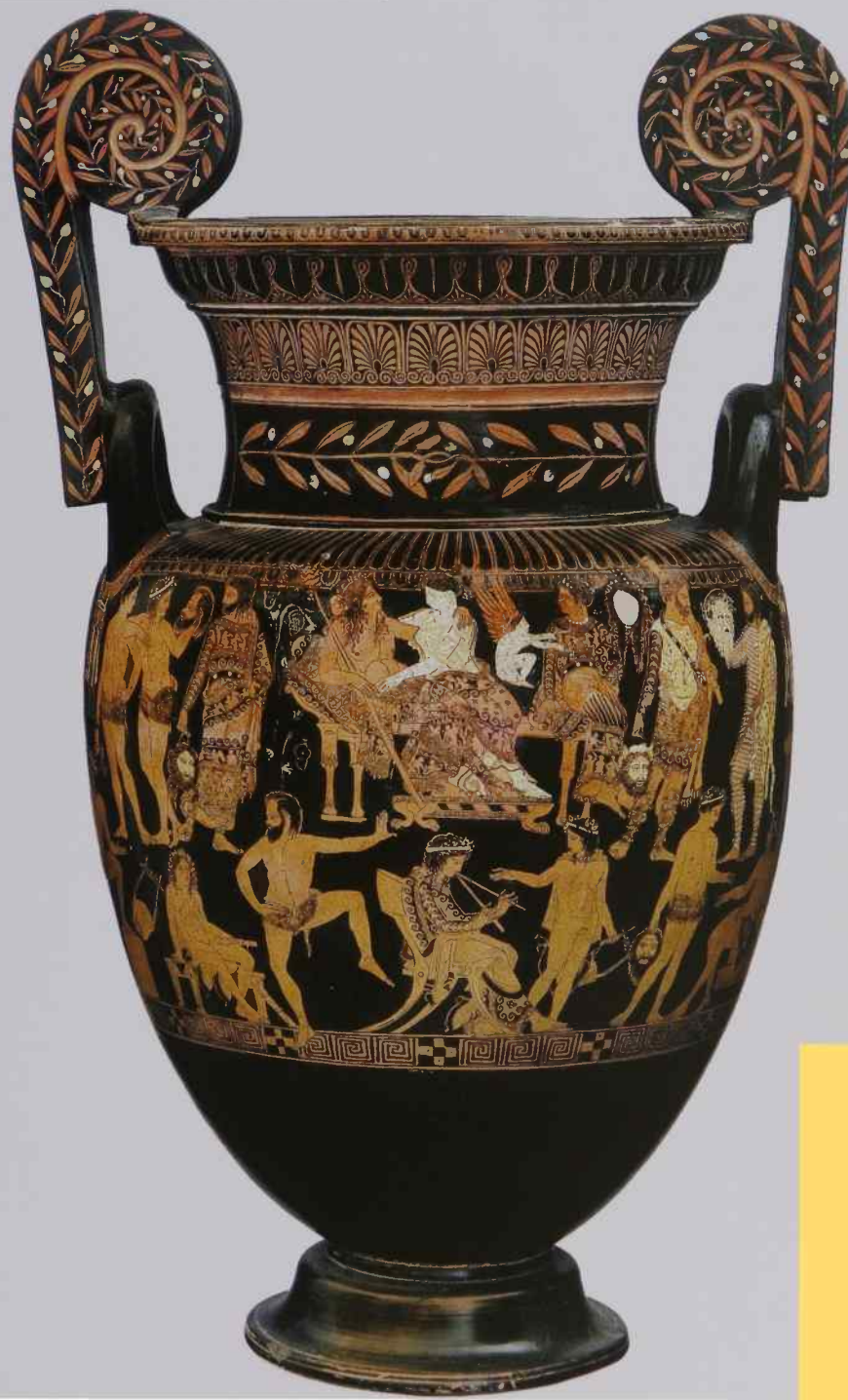
Η ΑΙΣΩΡ

Ε-III



Ζωγράφος  
του Μειδία  
π. 410





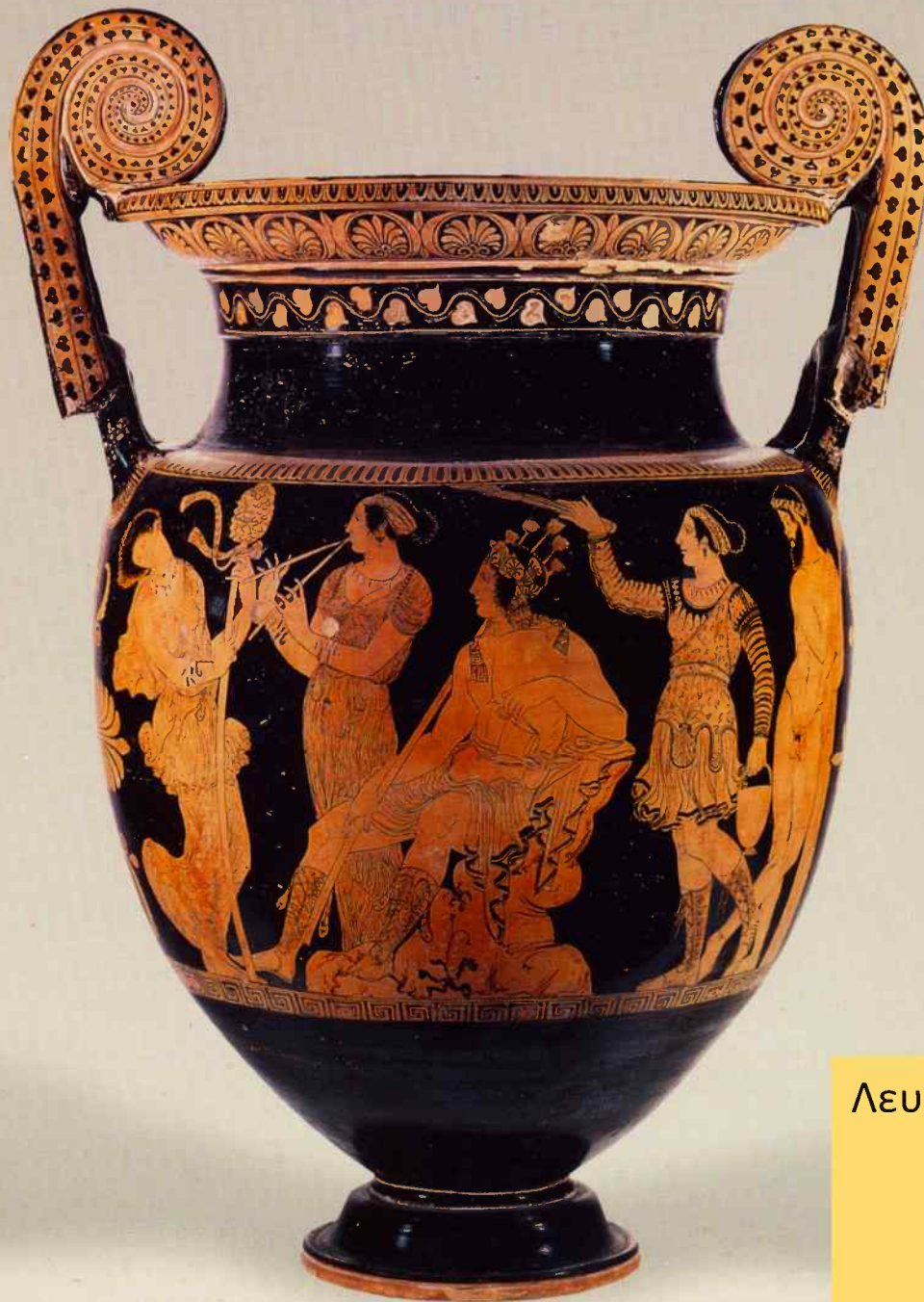
Αττικός ερυθρόμορφος  
ελικωτός κρατήρας  
του Ζωγράφου  
του Προνόμου





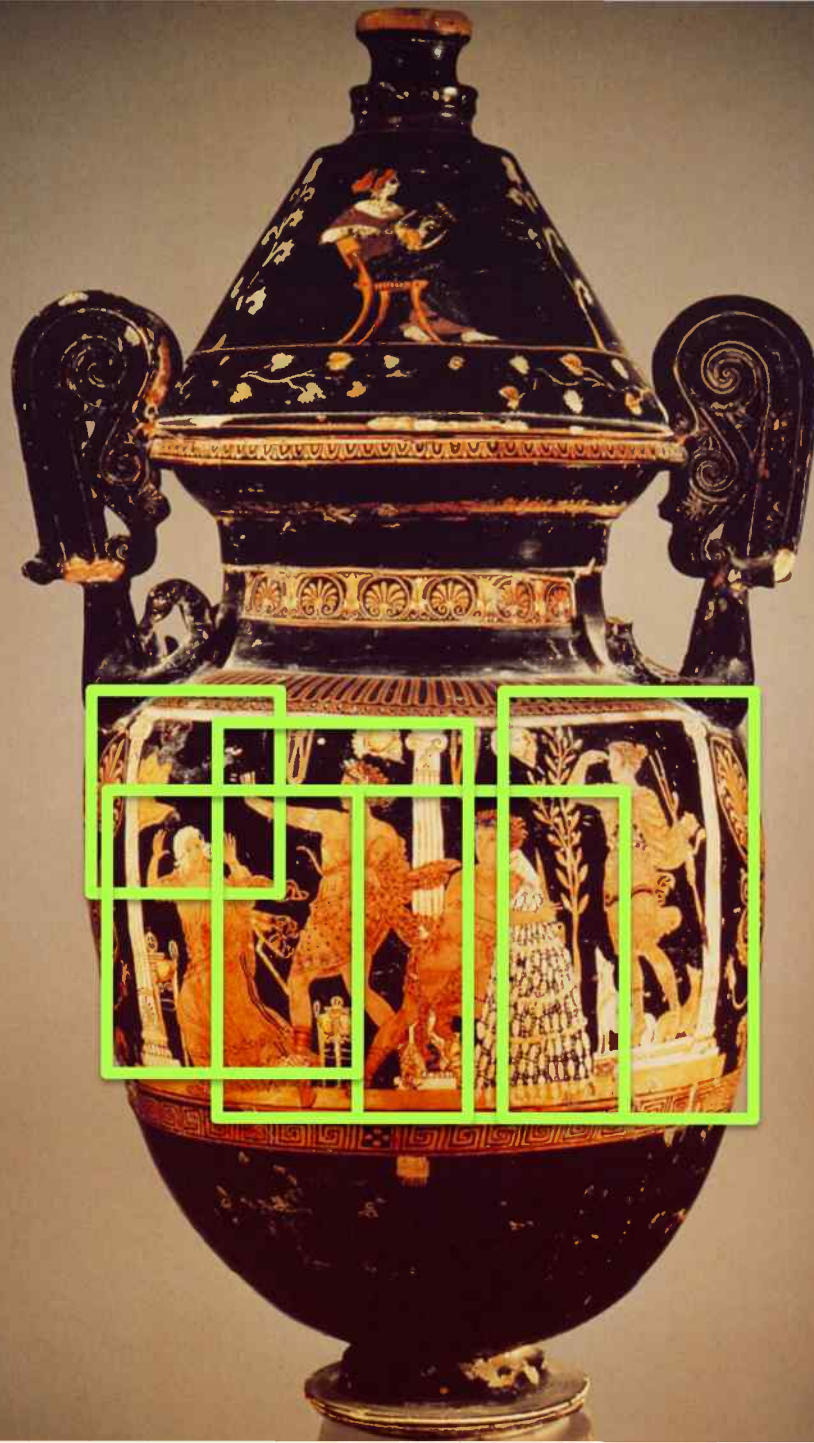


Ζωγράφος  
του Ξενοφάντου  
π. 390/380



Λευκανικός ερυθρόμορφος  
ελικωτός κρατήρας  
Ζωγράφος  
των Καρνείων  
π. 410/400





Απουλικός ερυθρόμορφος  
ελικωτός κρατήρας  
Κοντά στον  
Ζωγράφο της  
Μαύρης Ερινύας  
π. 440



Ποσειδωνικός  
ερυθρόμορφος  
καλυκωτός κρατήρας  
Του Ασσέα



Κεντορικόν κρατηρόσημο  
αγγείο  
π. 275/250



Ερυθρόμορφο επίνητρο  
του ζωγράφου της  
Ερέτριας  
π. 425/420





Επίνητρον, μελανόμορφο.  
π. 500



